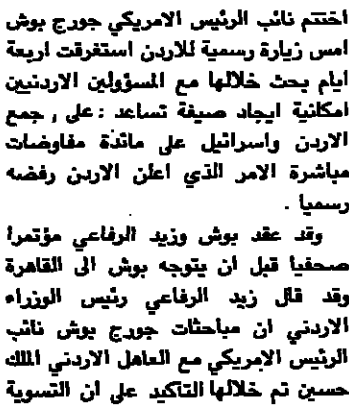


## أوبك تحاول التوصل لاتفاق حول الحصص الجديدة للإنتاج

العتيبة يقترح اجتماعاً آخر للأوبك في أكتوبر المقبل



ان تحقق الا في اطار مؤتمر دولي تحضره جميع اطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية والدول الخمسة الدائمة للعضوية في مجلس الامن الدولي .  
وابلاغ الرفاعي خلال مؤتمر صحفي عقده في العقبة صباح امس ان وقف التنسيق مع منظمة التحرير الفلسطينية

ابحث الى سموكم بخالص تعازي القلبية وارجو من المولى سبحانه وتعالى ان يتقدم  
الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمكم وذويكم الصبر والسلوان ..  
{ البقية ص ١٨ }

وفاء بتقول الكويت ونيجيريا واندونيسيا  
والجزائر والاكوادور بالإضافة إلى الملايكة  
على أسباب خلافها في التوصل لاتفاق  
جديد حول المصمن من يملك الازرق

المجلس الوطني الفلسطيني .  
ونفى الرفاعي ان يكون بوش قد نقل الى  
المعقل الاردني رسالة من شيعون بيريز  
رئيس الوزراء الاسرائيلي وقال ان بوش  
اطلع المعقل الاردني على المباحثات التي  
اجراها مع المسؤولين في الكيان

من مدنيين وعسكريين .  
رافقت سموه السلامة في حله وترجله .

بدر بن أبي الويثم  
كانت مرام نفطية خليجية تشترك في  
مؤتمر أوبك فيدكس بلغت وكالة الأنباء الكويتية  
مؤرخا أن مجموع النفقات النفطية  
ستتطلبها الدول الأعضاء من  
الوقت

ن افغانستان  
ذبحه نفدتها

ومما يذكر ان هذه المحادثات تهدف الى ايجاد حل  
للمسألة الأفغانية ان مشكلة موعد انسحاب القوات  
السوفييتية من افغانستان ا تزال تمثل نقطة الخلاف  
الرئيسية بين الوفدين البلطستان والافغانستاني

<p>وأمر ملكية بنزوية أربعة عدهاء الى رتبة لواء الرياض/واس</p>	<p>يرميل في اليوم الواحد بأسعاص متذبذبة قال المصدر ان ثبت ذلك لدى اللجان المختصة في النظمة قلل من الإرقاق ان يبادر النظمة الرياض/واس</p>	<p>وجرى خلال الاجتماع استعراض السبل الكلية بدفع التعاليم القائم بين الملكة وتونس في المجالات المهنية والامتعاض كما استعرض الجانبان</p>
---	--	--

يس الذي يعمل في مشروع للتنمية  
تتب الدولي الاتقاني الى جانب  
في وادي كوتلر على الحدود مع  
بحة قد وقعت خلال معارك في وادي  
م احد عنواشينا من قبل نظرا للجوء

فردان تستضيف اجتماعاً لمنظمة التحرير الفلسطينية

**صناعة تكرير النفط العربية**

الكويت: كونا :  
معظم منظمة الاطاقة العربية المصدرة للبتروكيمياويات والمواد البترولية

قمة مصغرة  
للكومنولث  
اليوم بلندن

وكان عرفات الموجود في بغداد منذ  
ربيعه الماضي قد أجرى مفاوضات مع  
عزير نائب رئيس الوزراء وزير

التابع للجمعية العامة للأمم المتحدة .  
ويختلف الين الذي تم اختياره استناداً  
إلى قاعدة الحروف الأبجدية بربابو نجنو  
من تاليند في رئاسة المجلس لهذا الشهر .

[ البقية ص ١٨ ]

العواصم/الوكالات :  
يعقد في لندن اليوم الاحد مؤتمر قمة  
الكونغرس المصغرة لبحث اتخاذ مواقف  
حازمة ضد حكومة بريتوريا .

لم يبد حماساً لدعوة جودج  
لدفع بوش الى العدل عن قراره

يام يقيم ١١ يناير المهني

ومن ناحية أخرى نقلت المجلة عن مصادر امريكية مسؤولة بأن الملك الحسن  
بووش نائب الرئيس الامريكى لزيارة المغرب في اطار جولته الشرق اوسطية وان هذا  
بالترتيب الاول بعد انتهاء محادثات في مصر

وسيحضر القمة المستمرة زعماء كل من  
بريطانيا وكندا وأستراليا واليابان  
وزامبيا وزيمبابوي والهند .  
وستواجه مارجريت تنتشر رئيسة وزراء  
بريطانيا مواجهة عنيفة مع بعض زعماء

\_\_\_\_\_



أُمِينُ الْعَاصِمَةِ الْمُقَدَّسَةِ يَسْتَعْرِضُ الشَّارِعَ لِتَى نَفَذَهَا  
وَزَارَةُ الْمَوَاصِلِ بِمَكَّةِ الْمَأْمُورَةِ وَالْمُسَاعَرَةِ الْمُقَدَّسَةِ



يعتبر في مقدمة ما يهم الحاج لتسليم سيل  
ووسائل تنقلاته لإداء العبادات  
المفروضة في أمانتها ومواعيدها  
المحدودة.

وإن دعوة الأجهزة الحكومية  
والقطاعات الأخرى ذات العلاقة  
بموضوع النقل لعمله وإدارته  
للمشاركة في هذه المنوطة سيكون له أكبر  
الآثار في أداء موضوع المنوطة وإبراز  
بعض الآراء والأفكار البناءة من واقع  
تجربتهم في المشاركة الميدانية في أعمال  
الحج.

وما كُلت وزارة المواصلا تاحمل  
مسئولية كبيرة في موضوع تامين  
وسائل النقل والمواصلات لانه يسعدنا  
اليوم ان تجتمع بكم وتدعكم لتستمع  
منكم الى اية اراء او مقترحات يمكن ان  
تؤدي الى تحقيق اهدافنا والغايات  
التي يكون من نتائجها تسهيل اداء  
الركن الاسلامي للتباعد الكرام .  
فعلى الله الله تبدا اعمل هذه  
الخدمة سائلين الله ان يوفق الجميع لما  
فيه خدمة الاسلام والمسلمين وان يحفظ  
قادس مسيرتنا ويوفقه الى ما يحبه  
ومرضاه

ثم بعد ذلك ألقى معالي أمين العاصمة المقدسة الأستاذ فؤاد محمد توفيق كلمة تشار فيها عن:

الاهتمام بالحرمين الشريفين  
والشاعر المقدس وأنه تم ذلك ليتنسب  
الخيطاط مع الواقع الذي فرضه لدخول  
الحجيج كوسيلة أساسية للنقل داخل  
المدن وخارجها.

استعرضت تلك في كلمته المشاريع  
التي نفذت في مكة المكرمة والمشاعر  
المقدسة من قبل وزارة المواصلات  
وأدارة مشروع تطوير منى وأمانة  
المدن.

والدولة في العراق  
والعاصمة المقدسة  
وفي ختام كلمته نوه بالتوجهات  
السيدية من قبل خادم الحرمين  
الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز  
المعظم وسمو ولي عهده الأمين وصاحب  
السمو الملكي الأمير نيف بن عبدالعزيز  
وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج  
العليا وصاحب سمو الملكي الأمير  
مجدد أمير منطقة مكة المكرمة ورئيس  
لجنة الحج المركزية.

ثم بعد ذلك قدم للوفد سعادة وكيل  
وزارة الحج الأستاذ عبدالله بوش

**لجنة اطباء  
عسير تعقد**

٥١ مليون ريال ج

**٥١ مليون ريال ج**

**ببلدية ضباء خلال**

بلغ قيمة المشاريع المنقذة خلال الخطط الخمسة الماضية لبلدية ضباء واحد وخمسين مليونا وخمس مئة وأحد عشر ألفا وثمانمائة وتسعة وخمسين ريالا، وذكر رئيس بلدية ضباء المهندس فارس الجليل أن هذه المشاريع تشمل إنشاء سوق حضري واحداً وبني بمبلغ اثنين وستين مليون ريالاً ومثلتين وسبعين ألف ريالاً وصيانة شوارع مدية ضباء بمليون وثلاثمائة وخمسة وخمسين ألف ريالاً وإنشاء منتزه عام بكلفة مليون ومثلتين وأربعين ألف ريالاً ومائة واربعة وخمسين ألف ريالاً.

الترعيسى هذا وقد بذلت الدولة بغيره  
الكثير ثم كلمة مدير عام الشؤون  
الصحية ثم كلمة مشرف الاسكان  
ببلدية اعقبها مناقشة علمية يشترك  
٥١ مليون ريال ج  
بلدية ضياء خلال  
بلغ قيمة المشاريع المنقذة خراب الخطط  
الجسمانية الثلاثة لبلدية ضياء واحد  
وخمسين مليون وخمسمائة واحد  
والا لثلاثة وتسعة وخمسين ريالاً  
وذكر رئيس بلدية ضياء المرحوم  
فارس الجليل ان هذه المشاريع شملت  
انشاء سوق خضار ولحوم بتكلفة مليون  
والمئتين وستة وثمانين ريالاً  
وصيانة شوارع مد بنة ضياء بمليون  
وثلاثمائة وخمسة وخمسين ريالاً  
وانشاء منزله عام بتكلفة مليون ومئتين  
واربعه وثمانين الال ومائة وريالين  
وانشاء جسر يربط بين المصدفة ووسر  
البلد بتكلفة قدرها مليونان واربعة  
والثمان وسبعون الفاً وخمسمائة  
 وخمسة وتسعون ريالاً وتنظيم وتسوية

موات البحرير

١٢٥٣٣٠٠٠	مركز التوظيف العامة	١٢٥٤٥٣٣
١٢٥٣٣٠٠٠	مركز التوظيف الخاصة	١٢٥٤٥٣٠
١٢٥٣٣٠٠٠	مركز التوظيف العامة	١٢٥٤٥٣٠
١٢٥٣٣٠٠٠	مركز التوظيف الخاصة	١٢٥٤٥٣٠

[illegible]

يمسأء على تنفيذ المشاريع واعمل  
التفحصين وتوفر المرافق العامة الهللة  
للحقوق الراحة والمرافق لاحتاج بيد  
الله الحرام الله تلبية متسكهم وقد  
المفكر هذه المشاريع في كل من مكة  
والمنطقة ومناطق المعاشي المقدسة  
، عرفت ومزينة ومشي ، وكذا في جدة  
والمدينة المنورة .  
وما نحن اليوم وكل واحد في البلايا  
الغزيرة نرى الجبال تتحرك العملاقة  
تتحرك في كافة المجالات ونرى ما كنا  
نعتبره حراما قد أصبح واقعا بفضل الله  
والعزة والجلال .

[illegible]

والاصلاص والصفحة والاسكن  
والخدمات البلدية والانوار الفاضل  
الا ان توجيهات جلالة الملك هـد  
عبد العزيز كانت مستمرة لكل مسؤول في  
البؤلة بيّن الجهد في انفاذ اي عمل  
يتعلق بقية الراحة لضيوف بيت الله  
الحرام وتسهيل امورهم  
ضيوفنا الكرام  
واستلحاقا من هذا الالتزام الذي  
توليه قيافتنا الرشيدة في هذا المجال  
فلتتنا جميع اليوم لنناقش ونبحث  
هذه الندوة موضوعا ذا اهمية بالغة  
لدى كل حاج وموضوع اصيل الذي

**بترومين للتسويق تفتقد عددا  
من الدورات التدريبية**

كتب - معجب الدوسري :

بدأت صباح أمس الدورات  
التدريبية التي تعدها وتنفذها بترومين  
للتسويق بالظهوران لعموم موظفيها  
صرح بذلك مصدر مسؤول في بترومين  
وقال إنه بدأت أمس السبت دورة  
التسويق بالظهوران مكوّنة من الحالتين

السيوح، وتوفر فرصاً للتدريب  
والذي تنظمه وتشرف عليه إدارة التعليم  
الصناعي ببرنامج التسويق حيث  
يسيطر هذا البرنامج في كافة مواقع  
العمل التابعة لبرنامج لبرنامج  
وسيشمل كافة العاملين بالمواقع ويهدف  
هذا البرنامج إلى تطوير العاملين ورفع  
كفاءتهم في مجال الإطفاء ويتضمن هذا  
البرنامج المواضيع الآتية:

- اللقاء محاضرات عن الحرائق
- وإضرارها وطرق الوقاية منها.
- شرح أنواع المعدات واجهز
- الإطفاء المستخدمة اليدوية

والأول متفككة  
- عرض أفلام توضيحية عن الحرائق  
ومسبباتها.  
- تدريب على استخدام طفايات  
الحريق بمختلف أنواعها.  
- توزيع ملصقات حائطية وتعليمية  
خاصة بالوقاية من الحريق.  
ومن جهة أخرى بدأت صباح امس  
برنامج السلامة والأطفاء والإنقاذ  
والذي ينضفه المرحز الجربي للسلاسل  
والامن الصناعي بالمرئض تحت اشراف  
ادارة التدريب بترموين للسلاسل  
ويشارك في هذا البرنامج خمسة عشر

سريه  
١- مخطوط ٧٦  
داره  
إدارة المارة الشرقية  
عبد العزيز

[illegible]

يكونوا صورة واضحة وحية لما تشهد  
الملكة من تقدم حضاري والمناخات من  
تقدم شمل جميع نواحي الحياة في  
سنوات قليلة جدا .

كما تم توزيع نسخ من القرآن الكريم  
وطاعة جمع الملك عبد العزيز المنورة  
والتي امر جلالة الملك عبدالعزيز  
الشرعي الملك عبد العزيز ١٠٠٠٠

نسخة من القرآن الكريم في معرض  
الرياض بين الامس واليوم حيث كانت

لقد طيبة من جلالته حفظه الله تجاد  
المسلمين اجمعين في بريطانيا

٩٨٦٦٦١ عند خطوط الهاتفية العاملة  
بالمملكة حتى شهر شوال الماضي

الدمام/واس :  
بلغ اجمالي خطوط الاتصالات  
العامة بالمملكة خلال شهر شوال الماضي

العاملة بالملكلة خلال شهر شوال المصطفى  
١٤١٦هـ خطا ذلك في مختلف المناطق  
ومن الملكة .. ووضحت الإحصائية  
الشهرية للاتصالات السعودية أن عدد  
الخطوط الهاتفية العاملة بالمناطق  
الخطوط قد بلغت ٣١٠٤٨٦  
وبالمناطق الغربية ٣٨٥٨٨٩  
وبالمناطق الشرقية ١٩٢٧٤٤  
وبالمناطق الجنوبية ٨٠٥ خطوط كما  
بلغ عدد الخطوط الهاتفية السابرة  
بالشقيقة ١٢٦٦ خطا وبالسوي ٤٤١٦  
خطا وبالعربية ٣٨٥٦ خطا وبالجانبين  
خطا ٣٤

اما بالنسبة لخطوط التلكسيات  
العاملة خلال الشهر الماضي فقد بلغت  
بالمنطقة الوسطى ٥٥٩٧ خط لتلكس  
وبالمنطقة الغربية ٦٣٥٥ خط لتلكس  
وبالشرقية ٣٧٢٢ وبالمنطقة الجنوبية  
٤٩٩ خط لتلكس.

تيوك - واس :  
 قامت مديرية الشؤون الصحية بمنطقة تيوك بتزويد ودعم الفرق الصحية على المنطق الشمالية بكل ما حلة عمل والحجر الصحي وتيديد والتلقيح ويتر هيرل كما زوتت المرضى الطبية بالأطباء والمرافقين الصحيين والأبوية والآلات والأجهزة الطبية اللازمة لخدمة وسلامة حجاج بيت الله الحرام .  
 ذكر ذلك لوكالة الأنباء السعودية

مدير الشؤون الصحية بمطبعة فؤاد  
الدكتور احمد امين وقيل انه تم  
اقسام الطوارئ بمستشفى الملك فهد  
ومستشفى الملك فهد بالاحساء  
والعالمين  
واضاف ان هذه الجهود تأتي بندا  
على توجيهات ومتابعة صاحب السمو  
الملكی الامیر سموه بن عبدالعزيز  
منطقة تبوك وحرصه الدائم على تسهيل  
وتذليل تلك الصعوبات التي تواجه  
حجاج بيت الله الحرام وتقنيته  
لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين  
جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

وسمو وي عهد الامين .

□

ال

شاعر

تدرة

شاعر

دشيس التحرير

خليل الضريع

مدير التحرير

عتيق الضعامة

ت: ٨٤٢٨٦٦٩

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

والسوح الإجناب وإنشاء العالم  
 لإسلامي والعربي الزائرين  
 حيث تجولوا في أجنحته الترابية  
 والحضارية وأطعموا على مجسمته  
 التطور والتقدم التي تعيش المملكة في  
 جميع المجالات بقيادة صاحب الجلالة  
 الملك فهد المعدي

وقد اذكر عدد من الزائرين عن  
 أعينهم بمعرض الرياض حيث وصفوا  
 بأنه أضخم معرض يقام في العاصمة  
 الرياض منذ فترة. كما وصفوا

الانجازات بالملكة بانها انجازاته هائلة  
تحققت في سنوات قليلة بينما في دول  
اخرى تحتاج الى عشرات السنين  
واشمل بعض الزائرين الانجليز بان  
هذا المعرض تستجيب للعلاقات الطيبة  
بين البلدين والمملكة وبريطانيا  
استطاع هذا المعرض و خلال الايام  
الماضية ان يجذب الكثير من الحضور  
واستطاع مغتربة العقل البريطانية  
لمعرفة متحقق في المملكة العربية

مركز شمس  
السعودية.

---

**تخريج الدفعة الثانية  
بصورة مهارة تقديم  
التقارير الشفهية بكفاءة الشريفة**

**كتب - معجب الدوسري**

احتفلت الشركة السعودية الموحدة  
للحرياء بالمنطقة الشرقية  
بتخريج

اللغة القديمة من موظفي الشركة  
دورة - مهارة تقديم التقارير الشهرية  
والتي عرفت في الفترة ما بين ١٩ - ١٩٦١  
من ذي القعدة ١٤٠٦هـ.

وقد الفت الشركة الكتاب بهذا  
الغرض حضوره نائب المدير  
لشؤون المنطقة بالوكالة حيث القى كلمة  
هنا فيها الخريجين ووجههم على بناء  
الجهد وتطبيق ما درسوه عمليا، وبذلك  
ذلك تم توزيع الشهادات على الخريجين  
والبالغ عددهم ١٥ موظفا من مختلف  
ادارات الشركة.

تحت اشرافه ان ان هذه الدورة من

**للتخمين الزراعية**

من مديونة

ية الزراعة المتسارعة المزارعين  
نقادى التمس هذا العلم طريق

وعنه ، والذين يتخلوا هذه  
للسنة الزراعية أو لهم  
المياه بالطقة الشرقية عليهم  
شرايا من مائة تسعة هذا  
القادي الطولية وتوقيع لحد  
مركزه خلال هذه المدة فإن لم يشرك  
براء التعاون الخاصة به .

١٢٧١٨١٦ رقم  
رئيس مجلس الإدارة والمدير العام  
محمد المبارك  
مدير عام الإدارة  
مساعدة الخريجي  
١٣٣١.٩١٠٠

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

الظلم والبيغي والطغيان، عالم لم  
يعد يعرف فيه سوى الغدر في لغة  
القوة والعنف من أجل السيطرة  
على الشعوب الضعيفة والاستيلاء  
على الأرض، واغتصاب الحقوق..  
فيباس المدنية تنتهك الحريات  
ويابس الحضارة تزحف الأرواح  
وتسلك الدماء، وتسلب الحريات،  
وتستباح الأوطان.

١٦٩٧٢ هـ  
الحجة ١٤٠٣ هـ

**١٦٩٧٢ هـ حجلا عبروا  
برا من منطقة الجوف**

عرعر مكتب اليوم/ سليمان خليفة :  
بلغ عند الحجاج المارين بمنطقة  
الجوف ١٦٩٧٢ هـ حجلا حيث استقبلوا  
من الخدمات المتوفرة التي تقدمها  
الجهات الحكومية بالمنطقة في الحسنة  
الكثيبي بسككنا واستقبلوا ٨٢٧ حجلا  
كبيرة وذلك حتى يوم اول اسس الجمعة  
المنطقة الى منطقة الجوف

بعد غد التجربة الثالثة  
في خطة الطوارئ ببطار الجوف

عز - مكتب اليوم - سليمان  
الخليفة :  
تقرر ان تجرى صباح يوم الثلاثاء  
القادم ٢٩ ذي القعدة التجربة الثالثة  
والرئيسية في خطة الطوارئ هذا العام  
بمطار الجوف .  
وبمشاركة عدد من الجهاد  
الحكومي ذات العلاقة .  
ذكر ذلك مدير مطار الجوف بالقائمية  
حمود الضميري مشيراً الى انه  
للاستعداد لتفكيك هذه التجربة وبذلك  
١٢٤٠٠ الجنود الى اربعة اقسام .

والتي ستجيدون الذي نتمنى  
الطيران الحدي  
والذي يهدف الى رفع مستوى  
المعلمين بوحدة السلامة والاطفال  
بالمطارات .

**شركة الشرق**  
شركة

تعلن شركة الشرقية للملاحة  
الذين طيارون باسم استية

شركة إشرقة للتجارة العامة  
الطرابلس في المرسى العامة  
فروع مكاتب وزارة الزراعة  
سرعة معالجة الشركة هذا  
إعلان للتسديد ٥٠٠ مليون  
مع الشركة. ومن لم يراجع  
لن تتحمل أي مسؤولية عن

للإسكندرية  
جريدة  
اليوم  
المركز الرئيسي :  
البريد الإلكتروني :  
ص. ب ٥٦٥  
٨١١٩

1









## فيما استقبله امير الكويت امس : المسؤول اليونغسلافي الزائر والشيخ سعد يستعرضان العلاقات الثنائية

وقد سوادني يتباحث مع  
الصندوق الكويتي للتنمية



الكويت - ق ن ا  
استقبل سمو الشيخ جابر الاحمد امير الكويت هذا امس برانكو ميكوليتش رئيس المجلس التنفيذي لجمهورية يوغوسلافيا الذي يزور الكويت حاليا.  
وعلم ان البحث تركّز حول العلاقات الثنائية بين البلدين.  
ومن جهة اخرى تمت هنا امس ايضا المحادثات الرسمية بين الجانب الكويتي برئاسة سمو الشيخ سعد العبدالله وسمو الصباح وفي العهد ورئيس مجلس الوزراء واليوغوسلافي برئاسة ميكوليتش حيث بحثا القضايا العربية والدولية التي تهم الجانبين وكذلك الترتيبات الخاصة بمؤتمر عدم الانحياز والذي سيعقد في هراري في أغسطس الحالي.  
وقال بيان كويتي رسمي ان المحادثات الكويتية اليوغوسلافية كانت على المستوى الوزاري وسجلت تعزيزا وتطورا للتعاون المشترك في مختلف المجالات.  
واضاف ان المحادثات تناولت ايضا عددا من القضايا الاخرى ذات الاهتمام المشترك من بينها القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية ونشاطات حركة عدم الانحياز.  
وكان ميكوليتش قد وصل الى الكويت امس الاول في زيارة على رأس وفد يضم من بين اعضائه وزير الخارجية يوديمير نوفيتش والسفير اليوغوسلافي لدى الكويت بيتر كوسيتش.  
وحضر المحادثات اعضاء الوفد اليوغوسلافي بالاضافة الى نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الصباح ووزير الصحة الدكتور عبد الرحمن العوضي ووزير المالية جاسم الخرافي ووزير الدولة للشؤون الخارجية سعود العصيمي عن الجانب الكويتي.

## وفاة وزير الاقتصاد والتجارة القطري



الكويت - ق ن ا  
انتقل الى رحمة الله تعالى في لندن صباح امس الشيخ ناصر بن خالد ثاني وزير الاقتصاد والتجارة القطري عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضاها في خدمة بلاده واعمل البر والتقوى.  
وسبيل جثمان الفقيد الى مطار الوحة الدولي اليوم الاحد وسيصل الى جملته في المسجد الكبير بالكويت. رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه مسجده جنته وانا لله وانا اليه راجعون.

تشغيل مركز الخليج لصيانة  
الطائرات ابريل القادم

## ندوة فيينا لتعريف العالم الصناعي بالتغيرات الهيكلية في الاسواق الخليجية



العربي وطموحتها للتنمية واثنا هو طرح التجربة التي مرت بها منطقة الخليج العربية سابقا والتجربة الحالية ومن خلال ذلك سيتم طرح تجارب محددة حيث ستقوم المنظمة ومؤسسة التجارة الدولية بإعداد تصور عن واقع السوق الخليجية من حيث ماضيها ومستقبلها يتم بعدها استعراض تجارب محددة لعدد من المستثمرين المحليين والعلماء من القطاعين العام والخاص.  
واضاف ان المحور الثاني سيكون جوارا مبنيا مع المسؤولين في منطقة الخليج العربي حيث سيتم عرض هذه المؤسسات للمعوقات في عملية التنمية على المدى الطويل اما بالنسبة للمحور الثالث فيكون محورا علميا عربيا من ان تقوم من خلاله بعض الدول ومؤسستها بطرح فرض استثمر تتناول مشروعات محددة ويمكن فعلا ان يكون لها اثرات في مشروعات وبرامج مشتركة مشيرة الى استعداد المنظمة لتقديم المعونة الفنية في مجال اخراج هذه الافكار الى مشروعات. وأشار الأمين العام للمنظمة في مؤتمر الصحفي الى ان هذه الندوة ستكون عملية ستخرج بتوصيات محددة حول كيفية وجوب معالجة الشريك الاجنبي في حالة المشاركة ومهام الحوافز التي يمكن ان تقدم كما انها ستكون فرصة تعريف المستثمرين الاجانب ومالكي التكنولوجيا بوجود المنظمة وامكانية الاستفادة من امكانياتها اضافة الى التأكيد على مفهوم نقل التكنولوجيا ومفهوم المشاركة.

الندوة - ق ن ا  
فيينا هذه الفرصة التي تعطيها المنظمة تاريخية لتحقيق مفهوم التنمية بإعدادها الحلقية اضافة الى انها فرصة ايضا لاعداد العالم بان من يريد الاتجاه الى منطقة الخليج العربي يجب ان يضع في الاعتبار اهمية الاستثمار طويل المدى وعدم التوجه الى المنطقة للربح السريع.  
وذكر الدكتور عبدالله حمد المجمل ان ندوة فيينا تهدف الى طرح الصورة الجديدة الحقيقية لمنطقة الخليج وطالب امين عام منظمة الخليج

## امير البحرين يفتتح مركزا مخصصا لدراسة بحوث

مسقط - واخ :  
اكتت سلطة عمان انها ملتزمة بسياسة الاقتصاد الحر وان اجراءات المحلية لا تتناقض مطلقا مع هذه السياسة.  
وقال احمد بن عبد الله مكي وكيل وزارة التجارة والصناعة العماني في تصريح نشرته صحيفة عمان العمانية امس ان القى حد لاستيراد في سلطنة عمان هو ٧/٢٥ وهي نسبة معلولة ملازمة مع اجراءات بعض الدول النامية التي تولف كليا استيراد المنتجات المقللة لها من الانتاج المحلي.  
واضاف ان عدد المصانع المقللة والمنتجة بمنطقة الصناعية بالربيع بلغت ١٤ مصنعا وسيتم افتتاح ١٣ مصنعا مع نهاية العام الحالي مشيرة الى

ان هناك خمسة مصانع جديدة تحت التشييد وخمسة مصانع اخرى في مراحل التصميم.  
واوضح ان الحكومة العمانية من جانبها تحاول تشجيع دفع القطاع الخاص لتطوير القطاع الصناعي عن طريق تخفيض اسعار بعض الخدمات كما ان الحكومة مستمرة في سداد القروض الميسرة للقطاع الصناعي الجديد وتوفير الحوافز للاستثمار العماني والاجنبي بالنسبة للقروض والحماية الجمركية للمصانع الحديثة واعطاء المعدات الصناعية والمواد الخام من الرسوم الجمركية والاعفاء الضريبي للمصانع المشتركة لمدة خمس سنوات وحرية تحويل النقد خارج سلطنة عمان.

الكويت - ق ن ا  
استقبل سمو الشيخ جابر الاحمد امير الكويت هذا امس برانكو ميكوليتش رئيس المجلس التنفيذي لجمهورية يوغوسلافيا الذي يزور الكويت حاليا.  
وعلم ان البحث تركّز حول العلاقات الثنائية بين البلدين.  
ومن جهة اخرى تمت هنا امس ايضا المحادثات الرسمية بين الجانب الكويتي برئاسة سمو الشيخ سعد العبدالله وسمو الصباح وفي العهد ورئيس مجلس الوزراء واليوغوسلافي برئاسة ميكوليتش حيث بحثا القضايا العربية والدولية التي تهم الجانبين وكذلك الترتيبات الخاصة بمؤتمر عدم الانحياز والذي سيعقد في هراري في أغسطس الحالي.  
وقال بيان كويتي رسمي ان المحادثات الكويتية اليوغوسلافية كانت على المستوى الوزاري وسجلت تعزيزا وتطورا للتعاون المشترك في مختلف المجالات.  
واضاف ان المحادثات تناولت ايضا عددا من القضايا الاخرى ذات الاهتمام المشترك من بينها القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية ونشاطات حركة عدم الانحياز.  
وكان ميكوليتش قد وصل الى الكويت امس الاول في زيارة على رأس وفد يضم من بين اعضائه وزير الخارجية يوديمير نوفيتش والسفير اليوغوسلافي لدى الكويت بيتر كوسيتش.  
وحضر المحادثات اعضاء الوفد اليوغوسلافي بالاضافة الى نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الصباح ووزير الصحة الدكتور عبد الرحمن العوضي ووزير المالية جاسم الخرافي ووزير الدولة للشؤون الخارجية سعود العصيمي عن الجانب الكويتي.

الكويت - ق ن ا  
استقبل سمو الشيخ جابر الاحمد امير الكويت هذا امس برانكو ميكوليتش رئيس المجلس التنفيذي لجمهورية يوغوسلافيا الذي يزور الكويت حاليا.  
وعلم ان البحث تركّز حول العلاقات الثنائية بين البلدين.  
ومن جهة اخرى تمت هنا امس ايضا المحادثات الرسمية بين الجانب الكويتي برئاسة سمو الشيخ سعد العبدالله وسمو الصباح وفي العهد ورئيس مجلس الوزراء واليوغوسلافي برئاسة ميكوليتش حيث بحثا القضايا العربية والدولية التي تهم الجانبين وكذلك الترتيبات الخاصة بمؤتمر عدم الانحياز والذي سيعقد في هراري في أغسطس الحالي.  
وقال بيان كويتي رسمي ان المحادثات الكويتية اليوغوسلافية كانت على المستوى الوزاري وسجلت تعزيزا وتطورا للتعاون المشترك في مختلف المجالات.  
واضاف ان المحادثات تناولت ايضا عددا من القضايا الاخرى ذات الاهتمام المشترك من بينها القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية ونشاطات حركة عدم الانحياز.  
وكان ميكوليتش قد وصل الى الكويت امس الاول في زيارة على رأس وفد يضم من بين اعضائه وزير الخارجية يوديمير نوفيتش والسفير اليوغوسلافي لدى الكويت بيتر كوسيتش.  
وحضر المحادثات اعضاء الوفد اليوغوسلافي بالاضافة الى نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الصباح ووزير الصحة الدكتور عبد الرحمن العوضي ووزير المالية جاسم الخرافي ووزير الدولة للشؤون الخارجية سعود العصيمي عن الجانب الكويتي.

كرات من المقار على  
ساحل رأس الخيمة

راس الخيمة - واخ :  
ظهرت على امتداد ساحل مدينة رأس الخيمة بالامارات العربية المتحدة كرات من القار الاسود تجمعت لتشكل خطا اسود على امتداد الشاطئ.  
وقالت مصادر بيئية ان هذه الكرات القارية عبارة عن كرات صغيرة لرجة ادى ظهورها الى تلوث الشاطئ كما ساعدت الامواج في فترة المد على تجمعها بشكل يعيق الحركة وتشكل خطورة على الذين يرتادون الشاطئ.  
ووجهت المصادر ان تكون هذه الكرات القارية من مخلفات سفن قاذفتها الامواج الى الشاطئ.  
ويذكر ان هذه هي المرة الثانية خلال شهر تعرض فيها شواطئ رأس الخيمة الى مثل هذه الظاهرة التي تتركز على حركة الصيادين في بعض المناطق.

## وكيل وزارة التجارة الصماني يؤكد التزام السلطنة بسياسة الاقتصاد الحر

السلطنة - واخ :  
السيد ملحد جواد الجشي وزير الاشغال والكهرباء والماء.  
السيد علي صالح الصالح.  
الدكتور حسن عبدالله فخرو.  
السيد سعيد سعيد طياره.  
الدكتور بكر عبدالله بكر رئيس جامعة البترول والمعادن بالسلطنة العربية السعودية.  
الدكتور عبدالله الرفاعي الامين العام لجمعية الكويت ورئيس مؤسسة الدراسات الطبية بدولة الكويت.  
الدكتور عبدالسلام الجبالي رئيس جامعة الاردن.  
الدكتور ايلي سالم عميد كلية العلوم والاداب بالجامعة الاميركية.

# شركة التصنيع الوطنية

شركة مساهمة سعودية

## المركز المالي كما في ١٩٨٦/٦/٣٠

### ملاحظات عامة :

- تم اعداد هذا المركز من قبل الشركة.
- تتبع الشركة الاساس النقدي في حساب ايراداتها أي ان مبلغ الايرادات المذكور في بيان الارباح والخسائر لا يتضمن ايرادات استحققت نظاماً ولم تتحقق نقداً.
- يشتمل مبلغ " ايرادات اخرى " الظاهر في بيان الارباح والخسائر على مبلغ ١٩٨٨,٨٦٩,٠٠٠ ريال من استثمارات صناعية للشركة تم استلامها خلال عام ١٩٨٦ م.
- حدثت التغيرات الرئيسية التالية على مركز الشركة المالي خلال الفترة من : ١٩٨٦/٤/١ الى ١٩٨٦/٦/٣٠ مقارنة بالوضع في ١٩٨٦/٣/٣١ م

الموجودات	كما في ١٩٨٦/٦/٣٠	كما في ١٩٨٦/٣/٣١
<b>الموجودات المتداولة</b>		
تقدي لى البسوك	٢٤٢٢٨٩٩٩٨٩٧	٢٥١٦٧٥٧٤٦٩٦
استثمارات أسهم	٥٠٠٧٦٤٩٠٦	٥٠٠٧٦٤٩٠٦
(-) مخصص بوط الأسعار	٢٣٠٧٦٤٩٠٦	٩٥٧٦٤٩٠٦
صافي الاستثمارات في الأسهم	٢٧٠٠٠٠٠٠٠	٤٠٥٠٠٠٠٠٠
مدفون متوعون	١٢٢٧٣٤٨١٠٢	١٢٢٢٩٩٠٩١١
مصرفات مدفوعة مقدما	٩٠١٦٤٤٩٠٠	٨٠٣٨٣٩٠٠
مصاريف مشروعات تحت الدراسة	١٥١٨٩٨٢١٤٠	١٢٩٨٧٢٤١٤١
استثمار في رؤوس الأموال	٦٥٨٣٩٦٤٤١٠	٥٦٦٧٧٢٤١٠
<b>الموجودات الثابتة</b>		
(-) استهلاك الموجودات الثابتة	٣٥٠٦٦٦٦١٢	٣٤٨٠٦٧٠١٢
صافي قيمة الموجودات الثابتة	١٠٠٨٨٠١٤٥٠٠	٩١٦٧٠٠٦٠
	٢٤١٨٤٥٢١٢	٢٥٦٣٦٩٦٥٢
مصاريف التأسيس بعد الاقضاء	١٤٠٠٣٧٢١٠٠	١٤٩٠٠٦٠٣٧٠
المصاريف التأسيسية للاستثمارات	١٨٨٢٣٧٦٤٨٣	١٨٨٢٣٧٦٤٨٣
	٣٤٤٠١٠٥٢٧٤٤	٣٤٣٠٧٦١٩٨٤٣

الموجودات	كما في ١٩٨٦/٦/٣٠	كما في ١٩٨٦/٣/٣١
<b>الموجودات المتداولة</b>		
تقدي لى البسوك	٢٤٢٢٨٩٩٩٨٩٧	٢٥١٦٧٥٧٤٦٩٦
استثمارات أسهم	٥٠٠٧٦٤٩٠٦	٥٠٠٧٦٤٩٠٦
(-) مخصص بوط الأسعار	٢٣٠٧٦٤٩٠٦	٩٥٧٦٤٩٠٦
صافي الاستثمارات في الأسهم	٢٧٠٠٠٠٠٠٠	٤٠٥٠٠٠٠٠٠
مدفون متوعون	١٢٢٧٣٤٨١٠٢	١٢٢٢٩٩٠٩١١
مصرفات مدفوعة مقدما	٩٠١٦٤٤٩٠٠	٨٠٣٨٣٩٠٠
مصاريف مشروعات تحت الدراسة	١٥١٨٩٨٢١٤٠	١٢٩٨٧٢٤١٤١
استثمار في رؤوس الأموال	٦٥٨٣٩٦٤٤١٠	٥٦٦٧٧٢٤١٠
<b>الموجودات الثابتة</b>		
(-) استهلاك الموجودات الثابتة	٣٥٠٦٦٦٦١٢	٣٤٨٠٦٧٠١٢
صافي قيمة الموجودات الثابتة	١٠٠٨٨٠١٤٥٠٠	٩١٦٧٠٠٦٠
	٢٤١٨٤٥٢١٢	٢٥٦٣٦٩٦٥٢
مصاريف التأسيس بعد الاقضاء	١٤٠٠٣٧٢١٠٠	١٤٩٠٠٦٠٣٧٠
المصاريف التأسيسية للاستثمارات	١٨٨٢٣٧٦٤٨٣	١٨٨٢٣٧٦٤٨٣
	٣٤٤٠١٠٥٢٧٤٤	٣٤٣٠٧٦١٩٨٤٣

### بيان الأرباح والخسائر عن الفترة من ١٩٨٤/٤/٢ حتى ١٩٨٦/٦/٣٠

### ملاحظات عامة :

- تم اعداد هذا المركز من قبل الشركة.
- تتبع الشركة الاساس النقدي في حساب ايراداتها أي ان مبلغ الايرادات المذكور في بيان الارباح والخسائر لا يتضمن ايرادات استحققت نظاماً ولم تتحقق نقداً.
- يشتمل مبلغ " ايرادات اخرى " الظاهر في بيان الارباح والخسائر على مبلغ ١٩٨٨,٨٦٩,٠٠٠ ريال من استثمارات صناعية للشركة تم استلامها خلال عام ١٩٨٦ م.
- حدثت التغيرات الرئيسية التالية على مركز الشركة المالي خلال الفترة من : ١٩٨٦/٤/١ الى ١٩٨٦/٦/٣٠ مقارنة بالوضع في ١٩٨٦/٣/٣١ م

الموجودات	كما في ١٩٨٦/٦/٣٠	كما في ١٩٨٦/٣/٣١
<b>الموجودات المتداولة</b>		
تقدي لى البسوك	٢٤٢٢٨٩٩٩٨٩٧	٢٥١٦٧٥٧٤٦٩٦
استثمارات أسهم	٥٠٠٧٦٤٩٠٦	٥٠٠٧٦٤٩٠٦
(-) مخصص بوط الأسعار	٢٣٠٧٦٤٩٠٦	٩٥٧٦٤٩٠٦
صافي الاستثمارات في الأسهم	٢٧٠٠٠٠٠٠٠	٤٠٥٠٠٠٠٠٠
مدفون متوعون	١٢٢٧٣٤٨١٠٢	١٢٢٢٩٩٠٩١١
مصرفات مدفوعة مقدما	٩٠١٦٤٤٩٠٠	٨٠٣٨٣٩٠٠
مصاريف مشروعات تحت الدراسة	١٥١٨٩٨٢١٤٠	١٢٩٨٧٢٤١٤١
استثمار في رؤوس الأموال	٦٥٨٣٩٦٤٤١٠	٥٦٦٧٧٢٤١٠
<b>الموجودات الثابتة</b>		
(-) استهلاك الموجودات الثابتة	٣٥٠٦٦٦٦١٢	٣٤٨٠٦٧٠١٢
صافي قيمة الموجودات الثابتة	١٠٠٨٨٠١٤٥٠٠	٩١٦٧٠٠٦٠
	٢٤١٨٤٥٢١٢	٢٥٦٣٦٩٦٥٢
مصاريف التأسيس بعد الاقضاء	١٤٠٠٣٧٢١٠٠	١٤٩٠٠٦٠٣٧٠
المصاريف التأسيسية للاستثمارات	١٨٨٢٣٧٦٤٨٣	١٨٨٢٣٧٦٤٨٣
	٣٤٤٠١٠٥٢٧٤٤	٣٤٣٠٧٦١٩٨٤٣

الموجودات	كما في ١٩٨٦/٦/٣٠	كما في ١٩٨٦/٣/٣١
<b>الموجودات المتداولة</b>		
تقدي لى البسوك	٢٤٢٢٨٩٩٩٨٩٧	٢٥١٦٧٥٧٤٦٩٦
استثمارات أسهم	٥٠٠٧٦٤٩٠٦	٥٠٠٧٦٤٩٠٦
(-) مخصص بوط الأسعار	٢٣٠٧٦٤٩٠٦	٩٥٧٦٤٩٠٦
صافي الاستثمارات في الأسهم	٢٧٠٠٠٠٠٠٠	٤٠٥٠٠٠٠٠٠
مدفون متوعون	١٢٢٧٣٤٨١٠٢	١٢٢٢٩٩٠٩١١
مصرفات مدفوعة مقدما	٩٠١٦٤٤٩٠٠	٨٠٣٨٣٩٠٠
مصاريف مشروعات تحت الدراسة	١٥١٨٩٨٢١٤٠	١٢٩٨٧٢٤١٤١
استثمار في رؤوس الأموال	٦٥٨٣٩٦٤٤١٠	٥٦٦٧٧٢٤١٠
<b>الموجودات الثابتة</b>		
(-) استهلاك الموجودات الثابتة	٣٥٠٦٦٦٦١٢	٣٤٨٠٦٧٠١٢
صافي قيمة الموجودات الثابتة	١٠٠٨٨٠١٤٥٠٠	٩١٦٧٠٠٦٠
	٢٤١٨٤٥٢١٢	٢٥٦٣٦٩٦٥٢
مصاريف التأسيس بعد الاقضاء	١٤٠٠٣٧٢١٠٠	١٤٩٠٠٦٠٣٧٠
المصاريف التأسيسية للاستثمارات	١٨٨٢٣٧٦٤٨٣	١٨٨٢٣٧٦٤٨٣
	٣٤٤٠١٠٥٢٧٤٤	٣٤٣٠٧٦١٩٨٤٣



ملن - الوكالات -  
أكد الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء  
مصري أن تهديد أمن الخليج العربي  
و تهديد للأمن القومي وإن على العرب  
و دولهم ولفه موحدة متكاملة لوضع حد  
حرب العراق الإيرانية ومعالجتها  
لأنه لا يستقبل خطرها .  
و دعان المسؤول المصري في حديث

الخروج من محنة وإتمام الحرب الأهلية للمرة الثانية في طريق وضعت صيغة للتعايش بين أبناء لبنان ويعيد عن التدخل الخارجي..

وخلال العلاقات الأرمنية - المصرية ومضات التطور القائمة بين البلدين قال الدكتور لطفي ان التطور القائم الآن يشكل نموذجاً لا يمكن ان يكون عليه ذلك التطور في مستوي القارة بأسرها مشيراً الى ان مجرى التبادل التجاري ازداد الى ٢٥٠ مليون دولار بدلاً من ٢٠ مليون للتعامات في ٢٠٠٠

**تهديد امن الخليج**

وقال رئيس الوزراء المصري ان مصر

**السلامة والعدل والأمن والصود في الأراضي المحتلة.**

وصف العلاقات الأردنية - المصرية بأنها علاقات متعيرة في جميع النواحي وجعل الوضع الاقتصادي في مصر اشمل رئيس الوزراء المصري ان اى اسباب الازمة الاقتصادية تعود الى اسباب عديدة اهمها انخفاض سعر النفط الدولية وانخفاض مستويات الاستثمار وكذلك انخفاض عائدات المصريين العاملين بالخارج.

واكد ان ارتفاع مديونية مصر الخارجية يرجع الى ٣٠ عاما من الحرب والاستعداد لها وقد كلف اكثر من ١٠٠ مليار دولار، وانه ٢٥ ألف

**العربي من اجل السلام القومي**

الافلسطيني شعبا وانما كلاهما فضلا عن انه ينضوي على اعتراف بوجود اسرائيل.

وقال الدكتور لطفي ان تراجع جهود السلام في المنطقة يعود الى عدم الاتفاق على خطة موحدة بقاءه السلام العدل والسلام.

وشدد على القول ان وحدة الموقف العربي كفيلة بان تجعل الولايات المتحدة تنظر في سياساتها وتسمي مع تمثيل المنطقة من اجل تلبية

تقرض اي شروط على اي دولة عربية متعددة علاقاتها مع القاهرة . لذا ندعو موقف عربي جاد بعيد عن الزبائده ان لا يتعد القصة العربية لبناء هذا الموقف ان القضية قضية الشعب الفلسطيني ومستقبله على اي شيء.

ودعا الدكتور لطفي في غضون ذلك تحرير فلسطينية مجددا الى اتخاذ قرار حياع التوصل الى صيغة للاقبول للاعتراف بقرار مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ الخاص بالشرق الأوسط.

وخلصت المنظمة الاعتراف بالشعب كمتكروا وتمتعهم بالاحكامم

## كميات مشجعة من النفط في اليمن الديمقراطية

للمعمل في حقول النفط والغاز  
الين .  
وأوضح أن الطليات الجديدة تدرس  
ما قبل فإن التخصص للوظائف العلمية  
مؤكدا أن الشركة العربية للنفط  
سبتدا في سبتمبر المقبل نشاطها في أعمال  
التفتيش الجارية حاليا على قدم وساق  
في عدد من محافظات اليمرمة  
الديمقراطية .  
وعاين في حقول النفط وجود  
تغيرا كبيرا من الذهب والفضة والرخا  
والجرايت وأنواع أخرى من المعادن  
المختلفة في بطن ارض اليمرمة  
الديمقراطية .

**بحث أسلوب سداد الديون المصرية للسوفييت**

القاهرة - الغد :

علم ان مصدر مطلع في القارة  
امس ان المباحثات المصرية  
السوفيتية التي تجرى منذ يوم  
الاربعاء الماضي على مستوى  
الخبراء في وزارة الخارجية المصرية  
تتناول بين موضوعاتها اسلوب  
سداد الديون المصرية تجاه الاتحاد  
السوفيتي .

وتجدر الاشارة الى ان الرئيس  
السابق انور السادات كان قد اوقف  
عام ١٩٨٠ خدمة هذه الديون  
انتقاما لتدنيد موسكو باتفاقيات  
كأمن ديفيد . ويقول الخبراء ان  
حجم هذه الديون التي لم يفسح  
اي مصدر رسمي عن مبلغها .  
يتراوح بين ٥ و ٧ مليار دولار .

وتجدر الاشارة الى ان المباحثات  
المصرية الاشارة الى ان المباحثات  
الجانب المصري محمود ابو النصر  
رئيس قسم التنظيم بوزارة  
الخارجية ومن الجانب السوفيتي  
بوريس جودين مساعد رئيس قسم

السوفيتية وليس فلاديمير بولياكوف

كارثة تشرنوبيل

القس المحتلة - ا ف ب :  
 ذكر البروفيسور الامريكى روبرت  
 جيل لدى وصوله امس السبت الى  
 الكيان الاسرائيلى قلعا من كييف  
 الاتحاد السوفييتى قاعا من ثلاثين شخصا  
 لقوا صرغهم عقب كراته تشريفين  
 النووية في لوكراينا.  
 وجاء في محصلة نشرتها يوم ٢٠  
 يوليو السلطات السوفييتية في موسكو  
 ان عدد الضحايا ٢٨ شخصا.  
 ومما يلفت ان البروفيسور جيل  
 الاخصائى العالمى في زرع النخاع  
 الشوكى لقى ثلاثة اشهر في الاتحاد  
 السوفييتى على رأس وفد طبي امريكى  
 بدعوة من السلطات السوفييتية.  
 واذاف البروفيسور الامريكى ان  
 هناك ما يتراوح بين مئة الف و ١٥٠  
 الف شخص ملوثين بالإشعاع يتعين  
 عليهم عرض انفسهم للكشف كل عام  
 مدى الحياة.  
 وصرح روبرت جيل بان السوفيت  
 يعجزون عن تقديم تقرير حول الآثار  
 النفسية للكراتة خلال اجتماع اللجنة  
 الدولية للطاقة الذرية الذي سيعقد في  
 فيينا.

**واشنطن - كونا :**

قمة تعليمية  
دولية في طوكيو

الأدلة في فضيلة الحج وزر

**الأستاذ فرحان الحاج وزيارة المدرسة المنيرة**  
**نتشرف مؤسستي الجولان**  
 بدعوتكم لمشاركاتكم رحلة الحج  
 بأسعار ١٨٠٠ ١٥٠٠ ١٠٠٠  
 وتتمثل : بكرة الياص + القنادق في المدينة + الحميم + من وعرقان والحفلات  
**لدينا خصام الإيجار مع عروضاها في من وعرقان، تيسر لـ (١٠ أفراد)**  
 التماس : جوارح الحرام جان، الكعبة العرة والحرمين ٨٧٤١٢١٩٠ - ٨٧٤١٢١٩٠  
 شايح الكلب سعودي ت ٨٣٢١٧٩١  
 الأستاذ : الدكتور، زيارته الحاج المكي، عمارة القشور ٥٨٢٢٥٧٠  
 البرامدة : شايح الحزامين، ت ٢٧٦٤٩٥

# الايوم

## اتفاق الاوبك حتمى لبقائها

ولكن بعد ستة ايام من الاجتماعات وتشكيل اللجان ظهر اتجاه جديد يتطلب بعض هذه الاجتماعات على ان تعقد اجتماعات جديدة في اكتوبر القادم... اي في هذا الاتجاه يريد ان توجه الايام مرة اخرى مساهلها حتى شهر اكتوبر القادم... وهذا الاتجاه الذي بدا يظهر لم يخرج من فراغ بل حصل نتيجة للخلافات الشديدة داخل الاويك والتي لم يتم التغلب عليها وخاصة مصصى التنازع...

إننا نطالب الأسياد بالوقوف وراء شعبهم الذي يشجاعتهم على العودة، والاستمرار في السبيل النشط العلانية وذلك من أجل مكافحة السوق المتعطلة والمشكلات الموجودة أمام الأويديك كطيلة بالقضاء على هذه المنظمة إذ لم تجد القضاة على مواجهتها مسألتها ...

فقدان الحرية والصناعة تحول العودة إلى منابع النفط وتوجيه ضربة قوية لهذه المنظمة التي تدافع وبطاقة عن حقوق الدول المنتجة للنفط ... الفرير يريد لهذه المنظمة أن تنهار حتى يقرض كل دولة على حدة ويحدد السعر الذي يشتري به ...

ان السوق النفطية حثت على زيادة حصة كيانين بالقضاء  
 الاكبر الاثبات حصة لصالح دولهم الا ان حصة الخليج التي تقا  
 وتقول لوزراء الوب ان تحديد الانتاج وتوزيع حصصه كيانين بالقضاء  
 على عايد في السوق النفطية وتقول لوزراء الوب ان تخفيض الانتاج مع  
 ارتفاع الاسعار هو افضل من زيادة الانتاج وانخفاض الاسعار فقبل  
 مصر نائب بمرور الوقت فاحتفظوا به في ارضكم خاصة اذا كانت  
 احتياجات النفط قليلة  
 ان ندعم يا الوب الا ان اعتماد هذا الفئس الكثير من

**الأمير نورودوم سيهانوك يقوم  
بجولة في جنوب شرقي آسيا**

كـ - الف ب -  
غادر الأمير نوربوم سيهانوك عديم  
القانونية الكمبودية بكناس السمت  
بجولة الى عدة دول في جنوب  
شرقي اسيا تشمل سنغافورة وتايلاند  
والهندونيسيا وماليزيا.  
تكررت ذلك وكافة انبياء الصين  
الجديدة.  
واضاحت الوكالة ان الجولة التي  
يقوم بها الأمير سيهانوك في أربع من  
الدول الست الاعضاء في رابطة دول  
جنوب شرقي اسيا هي جولة  
خاصة .

ولم تذكر الوكالة اي ايضاحات  
اخرى. وقد اوضحت الدوائر القريبة  
من سيهانوك ان الأمير سيهانوك سيعود  
الى بكن في اول سبتمبر القادم .

وكان الرئيس السابق لكومبوديا قد  
صرح مؤخرا في حديث الوكالة انبياء  
الصين الجديدة ان الموقف الداخلي في  
كمبوديا افضل هذا العام من السنوات  
السابقة بفضل سياسة اللاتخاذ الثلاثي  
المنخفض للفتنة.

IBM  
 جیج برامج  
 با تعرف  
 ۱۱۱...  
 ۳-۶-۱  
 دی- بیس ۳/۳  
 ورد ستار  
 ورد ستار ۴۰۰ و غیرها

جدید

فهم میکنید که چه چیزها با جیج برامج (IBM) ...  
 با استفاده از این سیستم می توانید ...

يدل في البرنامج أوفى نظام التشغيل (DOS)  
 ة إلى توسيع الذاكرة .  
 هـل ومُصمّعون .  
 ب هو امل الأمثل لتحويل جهازك إلى جهاز  
 بواسطته يمكنك تشغيل جميع برامج  
 قرة حاليًا والتي ستظهر في المستقبل .  
 ال برنامج بعد الآن ، بل شغلها فور ظهورها .  
 عظم البرامج بالغة العربية بنجاح تام .  
 لأجهزة ( IBM PC/ XT/ AT )  
 ٣٠٠٠ / ١٢٠٠ / ٨٠٠ /  
 هزة المتلاعبة معها .

جدة  
 ٦٦٠ - ٨٤٤ دينا الكويتية  
 ٦٦٩ - ٩٥٦ أكو  
 ٦٨٠ - ٩٥٥ مالاياليس  
 ٦٦٠ - ٩٦٧ دينا الكويتية  
 الرياض  
 ٤٥ - ١٦٦٦ كندا  
 ٤٥ - ٤٣٨٨ مالاياليس

---













## GOOD MORNING LONDON RIYDH SAYS : WELCOM

## صباح الخير لندن الرياض تحبكم

لندن - فيصل الفو

● لندن تفيق هذه الأيام من نومها لتصحو على صوت مدينة العرب وصوت الحضارة والتطور - الرياض - وهي تعانق ضباب لندن ونهرها وتحببه وتدعو لزيارة الرياض - التطور والابداع والحضارة والتنمية ..

الرياض تدعو لندن بمن فيها من سكانها وسياحها في رحلة مجانية لزيارتها والتعرف على ماضيها العريق وحاضرها المشرق دون ان يكلفوا انفسهم عناء السفر اليها وقطع آلاف الاميال لذلك انها تأتي اليهم لتقول لهم:

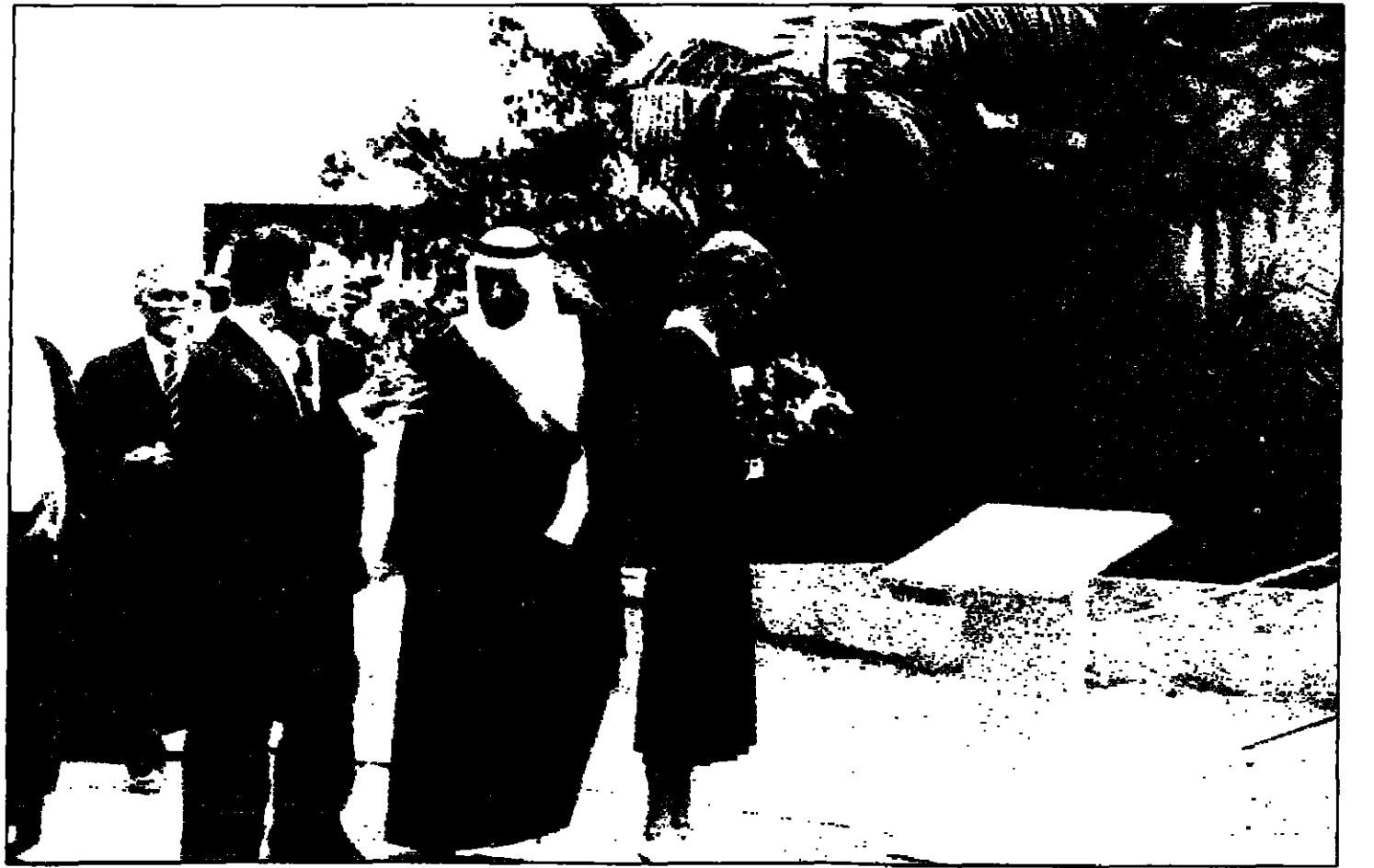
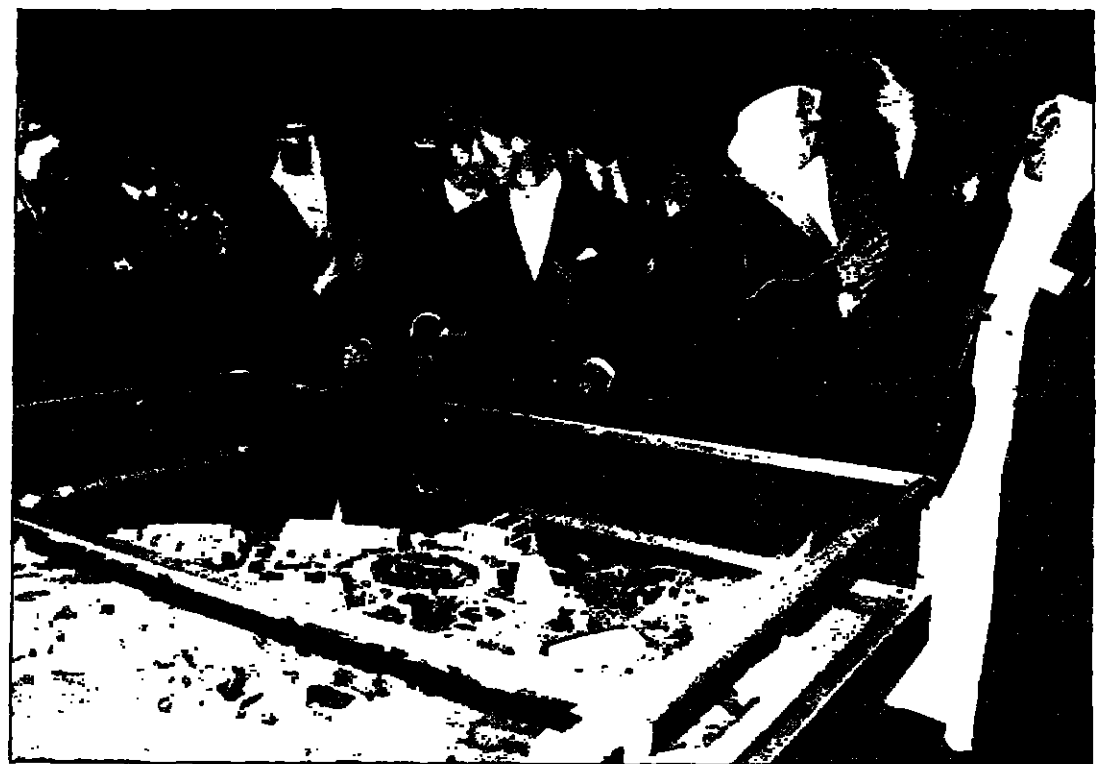
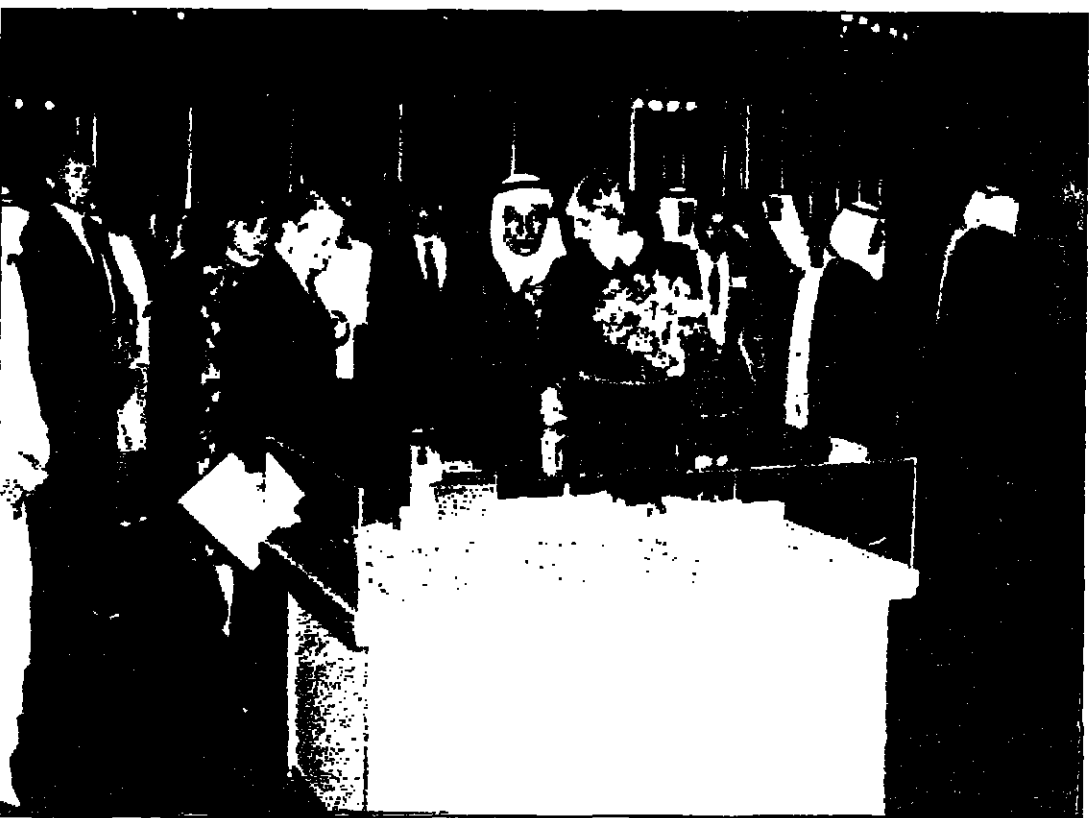
[ هذه تجربتي في الحياة .. اطلعوا عليها واحكموا بصدق ] ..

يوم الثلاثاء الماضي فتحت الرياض ابواب حضارتها ( السواني والجمال والصقور والرمال الذهبية والخيام والكليجة وبيت الشعر وبيت الطين واثارها القديمة وادواتها الشعبية ) وايضا ابواب تطورها وتقدمها ( الفضاء والمستشفيات والجامعات والمدارس والعمران والجسور والمنقذات والفن ) فتحت الرياض ابوابها باعتبارها غلاف كتاب لتطور دولة حديثة ليقرأ هذا الكتاب باوراقه والتي هي مدن الملكة الاخرى : الدمام - مكة المكرمة - المدينة المنورة - الاحساء - جدة - ابها - القصيم وغيرها من المدن والقرى .. هذه الابواب او اوراق الكتاب فتحت يوم الثلاثاء الماضي بحضور امير واميرة ويلز تشارلز وزوجته ديانا وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز حبيب مدينة الرياض وعاشقها والتي لايفتا يتذكر اي شيء فيها ويعمل جاهداً من اجلها ولها .

ويوم الاربعاء الماضي بدأت قوافل الانجليز والمقيمين والسواح في لندن تأتي الى هذا اللقاء الكبير ليشهدوا بانفسهم تجربة دولة نامية في البناء والتشييد وتستمر هذه القوافل في التدفق لمدة عشرة ايام ليشهدوا مزج الماضي والحاضر وربط سنوات خلت واخرى تعيشها بلادنا الغالية حالياً . الزائر لهذه التجربة السعودية الحية انبهر من هذه الانجازات قوس في يد بدوي او قروي تحول الى صاروخ والجمال الى سيارة حديثة والصقور الى طائرة وتحولت الصحاري الى اراض خضراء مزروعة وارتفعت المباني الشامخة واقببت المستشفيات والجامعات وشقت آلاف الاميال من الطرق وامدت شبكات الكهرباء لينتدب الظلام .

كل هذا حدث .. وكل شيء تغير حتى الانسان السعودي فقد تغير هو ايضا وتطور فاصبح رائد قضاء وطبياً ماهراً واستلذاً جامعياً وعلمياً قادراً ومواطناً صالحاً ولكن تطور الحياة لم يغير كرامته او ينسيه تقاليده وعاداته العربية والإسلامية وسماحته وطيبته وشجاعته وحبه للخير والسلام .

● التجربة السعودية التي تعرض حالياً في لندن انجاز حضاري وعظيم واعلام ناجح للوصول الى العقل البريطاني لمخاطبته شخصياً ولتقول له : هذه حضارتنا عريقة برجالها وهذه انجازتنا وتطورنا عظيمة برجالها .. والله الحمد ..





## معرض تشكيل كويتي في سينول



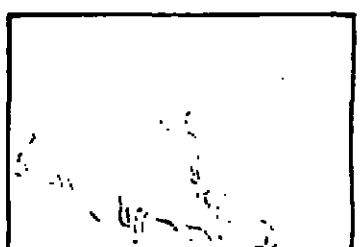
● خليفة القطان



● محمود الرضوان

تشارك الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية في معرض الفن الاسيوي المعاصر في سينول والذي سيقام في اواخر شهر اغسطس ١٩٨٦م وهو احد الفعاليات الفنية التي ستقام في دورات الألعاب الاولمبية التي ستقام هناك وقد شارك في هذا المعرض ٢٠٠ عملاً تشكيلياً للفنانين من: محمود رضوان، خليفة القطان، عبدالحاميد اسماعيل، محمد الشيخ، عقيل فريد العلي، محمد قمبر، قاسم ياسين، موهبي الحجي، ابراهيم اسماعيل، عبدالحاميد اسماعيل، عبدالمعز ارشي.

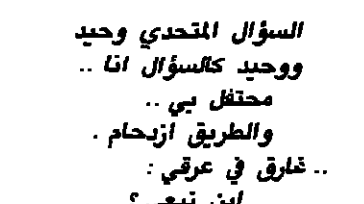
## دجور .. في مصر



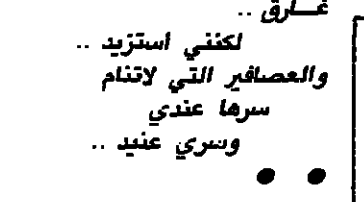
● الشاعر الفلسطيني احمد دجور، الذي يعد واحداً من شعراء الموجة الثانية في تجربة الشعر الفلسطيني الجديد، امضى النصف الثاني من شهر يوليو ١٩٨٦ بالقاهرة، حيث التقى بعدد من المثقفين والادباء، وحيث اقام امسية شعرية في (اتيليه) القاهرة.



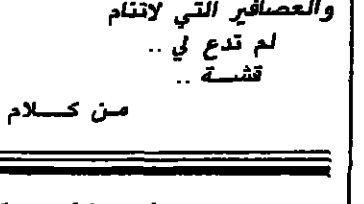
الاسم الذي فيها دجور عدداً من قصائده، اهداهم جميعاً للفنانين الذين رحلوا، والذين كان قد التقى بهم قبل تسع سنوات خلت، ومنهم: أمل دنقل، يحيى الطاهر عباد، محمود دياب، ونجيب سرور.



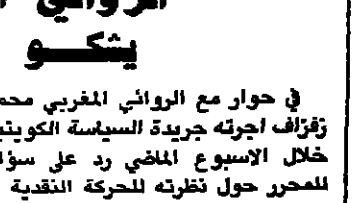
القصيدة الأخيرة بالاسم، كانت قصيدة دجور (كل مالا يرام) والتي يقول فيها:



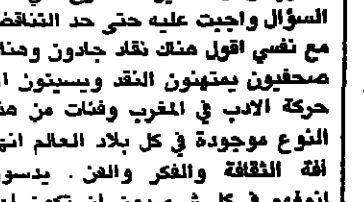
(انا لست إلا حجراً .. لا اطلب النبع لي .. بل اطلب النبع لعمري الكلام قبل ان يعتصر الراوية .. في يوان سقها الهلوية.



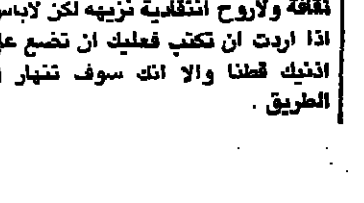
بعض نبع ليمر الشكيد .. بعض اعياء يمكن اعضاءي من النوم



حجز .. ام حجر الزاوية؟



بعض نبع ليمر الشكيد .. بعض اعياء يمكن اعضاءي من النوم



بعض نبع ليمر الشكيد .. بعض اعياء يمكن اعضاءي من النوم

## كتاب جديد عن مجلس التعاون

كويتا - تعد فكرة مجلس التعاون الخليجي تجربة مثيرة للاهتمام في السياسة العربية الداخلية وهناك احتمالات قوية لنجاح هذا المجلس فيما لو تطلب على التحديات الكبيرة التي قد تواجهه.

هذا احد الاستنتاجات التي ذكرها كتاب نشر هنا مؤخراً للدكتور اميل المتخصص في شؤون منطقة الخليج العربي والمدرس في كلية ماونت سنت ماري الامريكية.

ويشتمل الكتاب الذي يحمل عنوان مجلس التعاون الخليجي على سياساته ومشاكله وامكانياته العديد من المواضيع التي تتناول بين أمور أخرى تاريخ انشاء المجلس واستوره والدول الاعضاء فيه وهي الكويت والمملكة والبحرين وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان.

كما يشتمل على معلومات عن التعاون الاقليمي والتعاون الاقتصادي وخاصة الاتفاقية الاقتصادية الموحدة والتعاون الامني بين الدول الاعضاء.

ويكشف ايضا عن وجهات نظر المسؤولين في المجلس حول العديد من المسائل مثل القضية الامنية والتعاون الاقليمي مع التركيز الخاص على القضايا العربية.

وتحدث المؤلف باسهاب عن ما يسمى بالاراء الاصلاحية في الخليج المتعلقة بعدد من المواضيع مثل الملكية العامة للمشاريع والتنمية والبيروقراطية والصناعة والتعليم والسكان.

ويجدد فصل خاص في الكتاب عددا من الاحوال المتعلقة بالثقافة في عدد من عواصم الخليج العربي الى جانب التركيز على الرأي العام والصحافة الخليجية وطريقة تقييمها للتجربة التي مر بها المجلس حتى الآن.

ويتحدث الفصل الاخير من الكتاب عن الدراسات الرئيسية التي تناولت مستقبل مجلس التعاون الخليجي والتي ركزت على تحدياته وامكانياته.

وحول ما يطلق عليه بالتقييم النقدي الاكاديمي لمسيرة المجلس قال المؤلف انه يجب على مجلس التعاون الخليجي ان يحول نفسه الى منظمة تعنى بالترتيبات الامنية او منظمة عاملة في المنطقة.

ودعا المؤلف لزيادة مشاركة المواطنين في الدول الاعضاء في مسيرة المجلس حتى يشعروا بانهم جزء من هذه الجهود.

كما خصص المؤلف اكثر من ثمانية لتحليل نتائج اول استطلاع للرأي العام لقياس الميول والاتجاهات الشعبية تجاه مجلس التعاون الخليجي في الدول الاعضاء.

وقال الدكتور اميل في هذا الصدد ان نتائج الاستطلاع الذي اعده ونشره استاذان في جامعة الكويت عام ١٩٨٥ بين ان الشعب الخليجي متحمس جدا لفكرة المجلس ويدعم بشدة التنسيق الاقتصادي والتجاري والصناعي والزراعي بين دول المجلس.

## المخترون في فرنسا

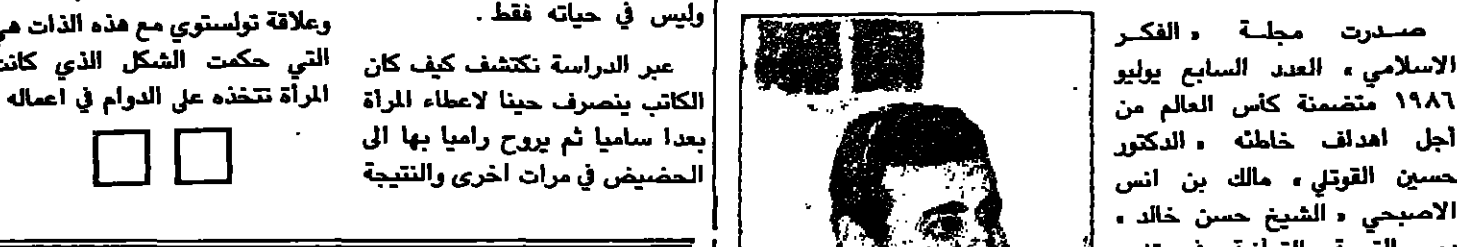


● الطاهر بن جلون

من هم الكتاب « الفرنكون » ، غير الفرنسيين من كتاب اللغة الفرنسية ، الذين يعرفهم القارئ الفرنسي أكثر من غيرهم ؟ محاولة الوصول الى اجابة قامت شركة « ايسوس » الفرنسية للاحصاءات باستطلاع رأي عينة تمثل الشعب الفرنسي لصالح المجلس الاعلى للفرنكوفونية.

وحسب الاحصاء فان ٢٠٪ من الفرنسيين قادرين على اعطاء اسم او اكثر لكتاب اللغة الفرنسية من الاجانب او ذوي الاصل الاجنبي ويأتي في طليعهم الشاعر الافريقي ليوبولد سنغور والروائية البليجيكية الاصل ماريغريت بيرسنار ، جورج سيلموني ، هنري ترويا ، مارتين غراي ، طاهر بن جلون ، جوليان غرين ، ميلان كونديرا ، والمغربي جاك بريل واذا كان هناك غياب ملحوظ للكتاب الكنديين من القائمة فان ٧٠٪ من الفرنسيين بالمقابل يؤكدون ان مغنيين امثال شارلوبيرو رويان دوفرين يساهمون في انطلاق واستمرار الفرنكوفونية الثقافية.

## الفكر الاسلامي



● حسين القوتلي

صدرت مجلة « الفكر الاسلامي » العدد السابع يوليو ١٩٨٦ متضمنة كاس العالم من اجل اهداف خاطئة ، الدكتور حسين القوتلي ، مالك بن انس الاصمعي ، الشيخ حسن خالد ، دور التربية القرآنية في تغير الانفس ، قاض الجمالي ، مفهوم الاجتهاد واثره في تاريخ الفكر الاسلامي ، الدكتور عصام شنبور ، الحرب في نظر الاسلام ، جابر حمزة فراج ، الاسلام والعلم بين القرآن وعلم الفلك ، لقاء الزكاة في باريس بعيدا عن الاستغلال والتسييس وغيرها من المواضيع العديدة.

## الروائي المغربي زفزاف يتكلم عن النقد

اما رأيي فيما قيل عن اعمال فسوف اكون مجازفا اذا اصدريته لان مكتبي شيء كثير، منه مالم ارضى عنه. ثم ان للمحرر حول نظريته للحركة النقدية في المغرب وقتل ، كثيرا ما طرح على هذا السؤال واجبت عليه حتى حد الشكاف مع نفسي اقول هناك نقد جادون وهناك صحفيون يمنون النقد ويستولون الى حركة الادب في المغرب وفنات من هذا النوع موجودة في كل بلاد العالم انهم امة الثقافة والفكر والاعمال. يدسون انفسهم في كل شيء دون ان تكون لهم ثقافة ولا روح انتقادية تزييه لكن لباس اذا اردت ان تكلم فليكن ان تضع على انك نقد فلتا والا انك سوف تنهار في الطريق.

في حوار مع الروائي المغربي محمد زفزاف اجريته جريدة السياسة الكويتية خلال الاسبوع الماضي رد على سؤال للمحرر حول نظريته للحركة النقدية في المغرب وقتل ، كثيرا ما طرح على هذا السؤال واجبت عليه حتى حد الشكاف مع نفسي اقول هناك نقد جادون وهناك صحفيون يمنون النقد ويستولون الى حركة الادب في المغرب وفنات من هذا النوع موجودة في كل بلاد العالم انهم امة الثقافة والفكر والاعمال. يدسون انفسهم في كل شيء دون ان تكون لهم ثقافة ولا روح انتقادية تزييه لكن لباس اذا اردت ان تكلم فليكن ان تضع على انك نقد فلتا والا انك سوف تنهار في الطريق.

## ديوان جديد لغزته بورسلي

● الشاعرة والادبية الكويتية خزنة خالد راشد بورسلي، تستعد لإصدار ديوانها الجديد ، وانت معي ، حيث قد صدر لها في السابق ديوان اسمه « ازهار ايار ».

من قصائد الديوان الجديد نختار هذه القصيدة التي تحمل عنوان الديوان المنتظر ، وتعتبر هذه القصيدة آخر احدث القصائد التي سيضمها الديوان الجديد بين دفتيه :

وأنت هي

لي فيك يا ديتي موسماً ملء

اعتق في ربوعها عوداً ونلياً

ان عدت تشد او عدت تتعب

ان عدت بي متعباً تهفو لانفس الزهر

فاصغ للحزن حالم يبعث في النفس الخير

تقول اهلاً ياويلناه ما الخير

انني ظلمي وانت تملك المطر

ماهرني صرف الهوى او عاقني عنك الحزن

انذكر الحديث عذبا هاتيك الشجر

ريبعنا انتي هنا وايبع الثمر

يوم الرضا في السحر

سائل ازاهير في السحر

وسل ساسها وفجرها واستنطق القمر

ان كنت قلباً نلضاً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت جرحاً نازلاً فاصغ لرحلات المطر

او كنت بي متعباً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت في الزهور تتعني لك الطيوب

ان كنت في القلوب تتعني لك الخنوب

بت اعاند الهوى ثم اعود انصهر

لكن روضا التقت عند اختلاست النظر

وقلتها صريحة احوالك والهوى قد

ان كنت قلباً نلضاً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت جرحاً نازلاً فاصغ لرحلات المطر

او كنت بي متعباً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت في الزهور تتعني لك الطيوب

ان كنت في القلوب تتعني لك الخنوب

بت اعاند الهوى ثم اعود انصهر

لكن روضا التقت عند اختلاست النظر

وقلتها صريحة احوالك والهوى قد

ان كنت قلباً نلضاً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت جرحاً نازلاً فاصغ لرحلات المطر

او كنت بي متعباً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت في الزهور تتعني لك الطيوب

ان كنت في القلوب تتعني لك الخنوب

بت اعاند الهوى ثم اعود انصهر

لكن روضا التقت عند اختلاست النظر

وقلتها صريحة احوالك والهوى قد

ان كنت قلباً نلضاً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت جرحاً نازلاً فاصغ لرحلات المطر

او كنت بي متعباً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت في الزهور تتعني لك الطيوب

ان كنت في القلوب تتعني لك الخنوب

بت اعاند الهوى ثم اعود انصهر

لكن روضا التقت عند اختلاست النظر

وقلتها صريحة احوالك والهوى قد

ان كنت قلباً نلضاً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت جرحاً نازلاً فاصغ لرحلات المطر

او كنت بي متعباً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت في الزهور تتعني لك الطيوب

ان كنت في القلوب تتعني لك الخنوب

بت اعاند الهوى ثم اعود انصهر

لكن روضا التقت عند اختلاست النظر

وقلتها صريحة احوالك والهوى قد

ان كنت قلباً نلضاً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت جرحاً نازلاً فاصغ لرحلات المطر

او كنت بي متعباً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت في الزهور تتعني لك الطيوب

ان كنت في القلوب تتعني لك الخنوب

بت اعاند الهوى ثم اعود انصهر

لكن روضا التقت عند اختلاست النظر

وقلتها صريحة احوالك والهوى قد

ان كنت قلباً نلضاً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت جرحاً نازلاً فاصغ لرحلات المطر

او كنت بي متعباً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت في الزهور تتعني لك الطيوب

ان كنت في القلوب تتعني لك الخنوب

بت اعاند الهوى ثم اعود انصهر

لكن روضا التقت عند اختلاست النظر

وقلتها صريحة احوالك والهوى قد

ان كنت قلباً نلضاً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت جرحاً نازلاً فاصغ لرحلات المطر

او كنت بي متعباً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت في الزهور تتعني لك الطيوب

ان كنت في القلوب تتعني لك الخنوب

بت اعاند الهوى ثم اعود انصهر

لكن روضا التقت عند اختلاست النظر

وقلتها صريحة احوالك والهوى قد

ان كنت قلباً نلضاً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت جرحاً نازلاً فاصغ لرحلات المطر

او كنت بي متعباً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت في الزهور تتعني لك الطيوب

ان كنت في القلوب تتعني لك الخنوب

بت اعاند الهوى ثم اعود انصهر

لكن روضا التقت عند اختلاست النظر

وقلتها صريحة احوالك والهوى قد

ان كنت قلباً نلضاً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت جرحاً نازلاً فاصغ لرحلات المطر

او كنت بي متعباً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت في الزهور تتعني لك الطيوب

ان كنت في القلوب تتعني لك الخنوب

بت اعاند الهوى ثم اعود انصهر

لكن روضا التقت عند اختلاست النظر

وقلتها صريحة احوالك والهوى قد

ان كنت قلباً نلضاً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت جرحاً نازلاً فاصغ لرحلات المطر

او كنت بي متعباً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت في الزهور تتعني لك الطيوب

ان كنت في القلوب تتعني لك الخنوب

بت اعاند الهوى ثم اعود انصهر

لكن روضا التقت عند اختلاست النظر

وقلتها صريحة احوالك والهوى قد

ان كنت قلباً نلضاً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت جرحاً نازلاً فاصغ لرحلات المطر

او كنت بي متعباً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت في الزهور تتعني لك الطيوب

ان كنت في القلوب تتعني لك الخنوب

بت اعاند الهوى ثم اعود انصهر

لكن روضا التقت عند اختلاست النظر

وقلتها صريحة احوالك والهوى قد

ان كنت قلباً نلضاً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت جرحاً نازلاً فاصغ لرحلات المطر

او كنت بي متعباً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت في الزهور تتعني لك الطيوب

ان كنت في القلوب تتعني لك الخنوب

بت اعاند الهوى ثم اعود انصهر

لكن روضا التقت عند اختلاست النظر

وقلتها صريحة احوالك والهوى قد

ان كنت قلباً نلضاً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت جرحاً نازلاً فاصغ لرحلات المطر

او كنت بي متعباً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت في الزهور تتعني لك الطيوب

ان كنت في القلوب تتعني لك الخنوب

بت اعاند الهوى ثم اعود انصهر

لكن روضا التقت عند اختلاست النظر

وقلتها صريحة احوالك والهوى قد

ان كنت قلباً نلضاً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت جرحاً نازلاً فاصغ لرحلات المطر

او كنت بي متعباً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت في الزهور تتعني لك الطيوب

ان كنت في القلوب تتعني لك الخنوب

بت اعاند الهوى ثم اعود انصهر

لكن روضا التقت عند اختلاست النظر

وقلتها صريحة احوالك والهوى قد

ان كنت قلباً نلضاً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت جرحاً نازلاً فاصغ لرحلات المطر

او كنت بي متعباً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت في الزهور تتعني لك الطيوب

ان كنت في القلوب تتعني لك الخنوب

بت اعاند الهوى ثم اعود انصهر

لكن روضا التقت عند اختلاست النظر

وقلتها صريحة احوالك والهوى قد

ان كنت قلباً نلضاً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت جرحاً نازلاً فاصغ لرحلات المطر

او كنت بي متعباً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت في الزهور تتعني لك الطيوب

ان كنت في القلوب تتعني لك الخنوب

بت اعاند الهوى ثم اعود انصهر

لكن روضا التقت عند اختلاست النظر

وقلتها صريحة احوالك والهوى قد

ان كنت قلباً نلضاً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت جرحاً نازلاً فاصغ لرحلات المطر

او كنت بي متعباً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت في الزهور تتعني لك الطيوب

ان كنت في القلوب تتعني لك الخنوب

بت اعاند الهوى ثم اعود انصهر

لكن روضا التقت عند اختلاست النظر

وقلتها صريحة احوالك والهوى قد

ان كنت قلباً نلضاً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت جرحاً نازلاً فاصغ لرحلات المطر

او كنت بي متعباً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت في الزهور تتعني لك الطيوب

ان كنت في القلوب تتعني لك الخنوب

بت اعاند الهوى ثم اعود انصهر

لكن روضا التقت عند اختلاست النظر

وقلتها صريحة احوالك والهوى قد

ان كنت قلباً نلضاً فاصغ لرحلات المطر

ان كنت جرحاً نازلاً فاصغ لرحلات المطر

او كنت بي متعباً فاص



روايات جادة للباحث عبد الرحمن بسيسو :

# الرواية

## ● المأثورات الشعبية .. وأثرها في بناء الرواية الفلسطينية .

### ● دوافع ثلاثة في استلهم الروائيين الفلسطينيين للمأثورات الشعبية

### ● بعد ١٩٦٧ : لم يعد جمع المأثورات توجهاً رومانسياً !!

## ● ملحمة الصراع ، العجز والفعل ، الولي والمخلص .. في روايات فلسطينية ..

### ● كيف حاولت

### اسرائيل ، وتحاول

### سلب الفولكلور

### الفلسطيني ؟

قام بها اسطفان حنا اسطفان، وعمر صالح البرغوثي، والمؤرخ الفلسطيني عارف العارف، والقاص اسعد منصور .

وفي الوسط الاجتماعي الجديد، لعبت الجدة والام، الجد والاب، دور الراوية.. فنقلوا المأثورات الشعبية الى الجيل الطالع من المخيمات.. وفي تلك الفترة نشر فايز الفول ثلاث مجموعات من الحكايات الشعبية صدرت في عمان ١٩٦٦ .

وبعد ١٩٦٧ : وقبل واقع التحدي الذي فرضته الهزيمة - يؤكد الباحث - لم يعد جمع المأثورات توجهاً رومانسياً بحتاً ، بل اصبح توجهاً قوياً بالاساس، يهدف الى الحفاظ على كيان الشعب العربي الفلسطيني، والى التأكيد على الهوية القومية لهذا الشعب، والى ايقاظ حس الامية في

ويشير الباحث عبد الرحمن بسيسو الى جهود الشاعر توفيق زياد، وبعض الشعراء والكتاب الآخرين، في جمع بعض الملاحم والحكايات الشعبية التي ابدعها الشعب الفلسطيني اباين ثورات الملاحمة، وخاصة ثورة ١٩٦٦، ويشير أيضاً الى تشكيل اللجنة التي سميت لجنة الأبحاث الاجتماعية والتراث الشعبي - بمدينة البيرة - رام الله - ويشير أيضاً الى جهود مركز الأبحاث التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية، والى جهود الفولكلور الفلسطيني نمر سرحان في سبيل انجاز عمل موسوعي للفولكلور الفلسطيني بكافة اشكاله واتجاهاته .

● الروائي الفلسطيني والاسطورة :

ويؤكد الباحث عند مفهوم الاسطورة، وعند ارض كنعان (فلسطين) كمصدر للاساطير نهل منه كتاب التوراة، ويقول انه اذا ما علمنا ان اليهود قد نزحوا الى فلسطين حوالي سنة الفين قبل الميلاد، اي بعد عشرة قرون من استقرار العرب الكنعانيين واقامة حضارتهم فيها، وان حضارات شتى كانت تجاور فلسطين وقد تأثر الفلسطينيون بها، كالحضارات التي كانت قائمة في مصر والعراق وسوريا والجزيرة العربية، ناكدا لنا ان دور الجيران القداماء قد اقتصر على تدوين مآثورات الشعب الفلسطيني والشعوب المجاورة لفلسطين، ثم حاولوا استلابها .

ويؤكد الباحث عددا من الاساطير الفلسطينية، القديمة التي تنتمي للمرحلة البدائية، ويقول انه بعد الديانات الثلاث لتحت الاساطير الفلسطينية القديمة الى الديانات التي انحلت عن تلك الاساطير، بما جاءت به هذه الديانات، تماشياً مع الديانة الخاصة بأن العناصر الاسطورية القديمة تظل حية في العصر الجديد، وتطور لتتلاءم مع

القاهرة/ مكتب اليوم/ حسين حمودة: هذا الكتاب، وهو في الاصل اطروحة جامعية، للنقاد والباحث الفلسطيني عبد الرحمن بسيسو، احد اهم الوجوه الثقافية الجادة في الوطن العربي..

ويعالج هذا الكتاب، بنزوع اكاديمي يتجاوز ما في الاكاديمية من اية صفة مدرسية مقيدة، ظاهرة محاولات تحقيق الهوية القومية الفلسطينية في عدد من روايات الروائيين الفلسطينيين، ومحاولات البحث عن وجه فلسطيني عربي في تلك الروايات.. من خلال العودة الى التقاطع - فكرياً وفنياً - مع المأثورات الشعبية الفلسطينية، التي هي - ايضاً - مأثورات عربية .

● في التمهيد للدراسة - الاطروحة - يؤكد الناقد عبد الرحمن بسيسو على ان الاتصال الاول بالرواية الفلسطينية بين طائفة من جيل كبير من الامية، تتمثل في عودة الروائي الى مآثوراته الشعبية، يستلهمها، ويجعلها مكوناً اساسياً وواعمة مركزية من دلائل البناء الفني والفكري لادبائه الروائي .

وعودة الروائي للمأثورات الشعبية ليست مصادفة، بل هي عودة محكمة بالشرط الاجتماعي التاريخي الذي يسود وطننا العربي، وبمطالبات معركة اثبات الذات القومية التي تخوضها الجماهير العربية.. ويشير عبد الرحمن بسيسو الى ان هزيمة ١٩٦٧ قد أحدثت خلا في بيئة المجتمعات العربية، وتفرغ عنها مجموعة من الالتزام على اصعدة مختلفة.. ثم كانت هناك مجموعة من الظواهر ايضاً على اصعدة مختلفة، كان منها - على الصعيد الثقافي - ذلك التوجه نحو العودة للجد، والضرب عميقاً في

● علاقة الرواية الفلسطينية بالمأثورات الشعبية :

ويستعرض الباحث، في الفصل الاول من أطروحة، علاقة الرواية الفلسطينية بالمأثورات الشعبية، بادناً يتناول تلك المأثورات بين الاستلاب والضياع والاحياء، فيؤكد على ان المأثورات الفلسطينية، في التاريخ الحديث، قد وقعت في قلب من الصراع : الغزاة يريدون سلبها كي يفصلوا الشعب الذي سرقوا ارضه وشربوه عن جذوره، والشعب الفلسطيني - صاحب الأرض وبميد المأثور - يحاول ان يحافظ على مآثوراته لتأكيد هويته القومية واصالة ارتباطه بأرضه .

ومن مظاهر هذه المحاولة لسلب الموروث الفلسطيني، يشير الباحث الى محاولات اسرائيل لتقديم انواع من الرقصات والازياء الشعبية، في المهرجانات الفنية التي تقام بعواصم العالم، مع زعمها انها رقصات وازياء اسرائيلية، وهي في الحقيقة ليست إلا مآثورات شعبية فلسطينية خالصة .

● الاحياء :

اما عن المحاولات الخاصة بالحفاظ على المأثورات الفلسطينية، فيشير الباحث الى بعض الجهود التي قدمت في هذا الاتجاه، وقام بها باحثون عالميون وعرب في شتى المجالات، منهم الباحثة الفنلندية هيلما جرانكيسست، والباحث الالمانى جوستاف دالمز، ورائد حركة احياء الفولكلور الفلسطيني الطبيب النفسي توفيق كنعان الذي نشط في العشرينات جامعا للمأثورات الفلسطينية وادرسها لها، كما يشير الباحث أيضاً الى جهود

### الطوقس الجديدة والحياة الجديدة :

وقد وجد الروائي الفلسطيني نفسه امام كم هائل من الاساطير والحكايات الاسطورية، وقصص الخواص، والخرافات، فوجد فيها تعقيداً بلحمية والرمز والحدث والصراع واللغة الشاعرة.. فتوقف عندها وحاول توظيفها في اعماله، وكان توقفه مختلفاً عن توقف الغرب ازاء الاساطير في القرنين الرومانسيين والكلاسيكيين، بل حاول ان يستخلص افضل ما تحويه هذه الاساطير من قيم فكرية وفنية، مزيجاً كل ما علق بها من سلبات تدعو الى القصور والعجز .

● الملاحم والسير :

ويتناول الباحث ايضا الملاحم والسير والحكايات الشعبية الفلسطينية، محللا الفرق الفنية والتاريخية بينها، ومركزاً على عناصرها وبنائها المؤلفة للتعامل الروائي معها .

● دوافع استلهم المأثورات في الرواية الفلسطينية :

يشير الباحث الى مآثره ارنتس فيشر، وكهه باحثين آخرين، حول استخدام الاساطير في الفن الكلاسيكي استخداماً شكلياً محضاً، ثم استخدامها لدى الرومانسيين كمحاولة لتسييد الواقع ولتجنب اتخاذ مواقف محددة ازاء المسائل والقضايا الجوهرية فيه، قبل ان يؤكد على اختلاف الظروف الموضوعية والذاتية للفنان العربي الفلسطيني عن ظروف الفنان الكلاسيكي والرومانسيين الغربيين، حيث تتحدد ثلاثة دوافع لدى الروائي الفلسطيني ازاء تعامله مع اساطيره ومآثوراته الشعبية وتوظيفها في اعماله :

الدافع الاول - دافع قومي، حيث تتعدى الاساطير والمأثورات لدى المبدع الفلسطيني كونها مادة للتسلية او للتمتع، لتصبح سلاحاً يشد في واحدة من اهم واخطر معارك الصراع القومي .

الدافع الثاني - دافع طبقي، وهذا واضح في معظم اعمال الروائيين الفلسطينيين، اذ اعطت الايديولوجية الثورية التي يتبنونها، في غاياتهم، امكانية الاستفادة من المأثورات الشعبية في ايجاد فن واع يعمل باتجاه انجاز الحرية السياسية والاجتماعية، واغناء الحياة بكل قيم جميل .

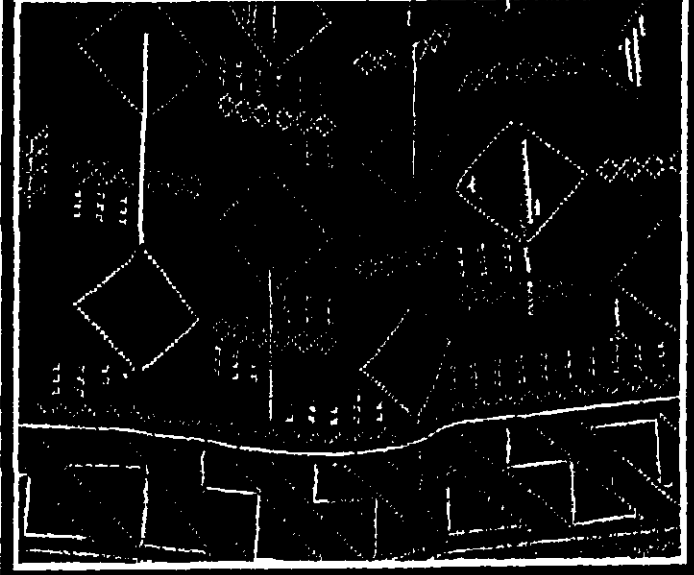
الدافع الثالث - واقع جمالي . وقد وجد الروائي الفلسطيني في المأثورات الشعبية امكانيات خلاقة

### دراسة نقدية

عبد الرحمن بسيسو

## المستلهم

المأثورات الشعبية وأثرها في البناء الفني للرواية الفلسطينية



من حيث قدرتها على تزويد

بامكانية اعطاء العمق الانساني والتاريخي لشخصياته الروائية، وازداد تنافسها الداخلي من خلال ما عكسته الاساطير والمأثورات من عمق ومن تنافس .. والدافع الجمالي لاستلهم الاساطير والمأثورات الشعبية واضح اشد وضوح في اعمال الروائيين الفلسطينيين الذين خاضوا ويخوضون معركة التجديد، بحثاً عن شكل مطابق، ويعتبر الروائي الفلسطيني الشهيد غسان كنفاني رائداً لهذه الحركة .

● صياغة ملحمة الصراع :

يقول عبد الرحمن بسيسو ان نزوع الرواية الفلسطينية الى الصياغة الملحمية يتجسد في نسج الرواية وبنائها على السواء .. فتدلل العناصر الملحمية في رسم الشخصيات والاحداث وفي بناء الرواية الكلي.. ويبدو هذا النزوع جلياً في عدد كبير من الروايات التي صدرت بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧، وانطلاقاً من الثورة الفلسطينية، وبخاصة تلك الروايات التي تتناول موضوع « الصراع القومي »، هي انهم لم اشد احواله احتداداً بين الامية العربية، وفي طبيعتها الشعب الفلسطيني من جهة، وقوى الغزو الخارجي من جهة اخرى .

وإذا راحت بعض الروايات الفلسطينية تستلهم التاريخ الفلسطيني لتعيد صياغته من جديد (ايام الحب والموت - العشاق) فقد راحت روايات اخرى تصوغ الواقع الفلسطيني الراهن، بما فيه من احداث هامة في مسيرة الثورة الفلسطينية (حبيبي) ميليشيا - التي من المسافات - .

ويؤكد الباحث على ان الظاهرة الملفتة للنظر، في مجال استلهم السيرة الشعبية عند الروائيين الفلسطينيين، هي انهم لم يستلهموا نماذج البطولة فيها استلهاً مباشراً، بل راحوا يصوغون نماذج البطولة الملحمية، مستقيدين من الملاحم والسير - بشكل غير مباشر - في صياغة ما يبدعونه من نماذج، وفي تشكيل العلاقات الفنية الاخرى التي تدخل في نطاق النسج او البناء الروائي .

ويشير الباحث الى ان الاختلاف بين الشرط الاجتماعي التاريخي الذي افرد الاجام القديم، والشرط الاجتماعي التاريخي الذي يفرض نزوع الرواية الراحمة الى الصياغة الملحمية، يؤدي الى اختلافات كثيرة، على مستويات متعددة، بين الملاحم القديمة والروايات المعاصرة، ويستشهد - تفصيلاً - على ذلك بنموذج (البلال) الذي تختلف سماته فيما بين الروايات الحديثة والملاحم القديمة.. فتراجعت - في

وتأكيداً على هذا القانون، يشير الباحث الى انطواء الامثال الشعبية الفلسطينية - والامثال الشعبية عموماً - على مجموعة من العناصر المتناقضة : السلب والايجاب، السكون والحركة، القديم والجديد، العجز والفعل .

ويؤكد الباحث امام وجهي السعلة الملحمية : السلبى والايجابى، من خلال روايات (العاشق) لفسان كنفاني، و(الوقائع الغريبة) لاختفاء سعيد

ابي الحسن المتشائل) لامليل حبيبي.. ويرى الباحث ان (العاشق) هو الوجه الايجابى، و(المتشائل) هو الوجه السلبى، وكلاهما تقيض الآخر، وكلاهما يتحرك في وطن محكوم بالاحتلال.. اما الاول فقد اختار ان يكون اكبر من شرطه التاريخي، في حين اختار الثاني ان يكون اثنى من هذا الشرط .

و (العاشق) - وهي رواية لم تكتمل - تأتي لتنتصر للفعل الثوري، وتؤكد حتمية الثورة وضرورتها، بوصفها الاداة الوحيدة للتغيير، فتقدم صورة للبلال المحسى (الايجابى) الذي يقدم حقل الفعل، ويكتشف بدايات الطريق الثوري، وهي الصورة التي تبرز في الرواية من خلال الصياغة الملحمية لـ « العاشق » الذي يكافح الاحتلال البريطاني - العدو القومي - والاطاع الفلسطيني - العدو الطبقى، في وقت كانت فيه الايديولوجية الاطاعية سائدة ومهيمنة، وترتكز الرواية على معالجة الفترة التاريخية التي سبقت هزيمة (١٩٤٨)، وهي فترة بروز ارماسات الثورة، فترة بدايات الصراع والجدل بين عنصري (العجز) و(الفعل) .

ويقول الباحث ان (سداسية حبيبي - تأتي لتعالج الواقع الفلسطيني تحت الاحتلال الصهيوني منذ عام ١٩٤٨ حتى هزيمة يونيو ١٩٦٧، متخذة من الهزيمة الاخيرة نقطة انطلاقاً لمعالجة ذلك الواقع .. حيث تبرز انعكاسات الهزيمة على الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة، من خلال مجموعة من الظواهر المتناقضة التي تتحرك في نطاق (جدلية العجز والفعل) التي راوح الشعب الفلسطيني في دائرتها سنوات طويلاً بحثاً عن الخلاص .

وتلتقي (السداسية) مع (الوقائع الغريبة) من حيث معالجة الجوانب (العجز والفعل) في الواقع الفلسطيني، فتقدم (الوقائع الغريبة) - بطلا سلبياً تدبته، وتدين كل السمات والمفاهيم التي شكلت موقفه من الواقع، وتقدم البديل الثوري الذي ينبثق من سلب (المتشائل) بكل الرواية، ليفك منه على النقيض، تماماً كما يقف «العاشق» على النقيض من (المتشائل) ومن مثله في الحياة .

ويحلل الباحث هذه الروايات، لامليل حبيبي وغان كنفاني، ويتوقف ليقدم معالجة تحليلية مفصلة لروايتيهما (العاشق) و(الوقائع الغريبة) .

● وجهان للولي :

يقول الباحث ان الايمان بامكانية اجترار الاولياد للمعجزات يمثل معطى من المعطيات الشعبية للجانب العاجز من تراثنا الشعبي وواقعنا ايضاً - وهو - كثير من العناصر السلبية العاجزة في التراث - يتجسد نتاجاً لواقع ضاغط يحلن فيه الانسان تحت رضى الضرورات الطبيعية والاجتماعية والسياسية .

ويحلل الباحث ظاهرة (الولي)، وارتباطها بصورة (المهدي) المنتظر، وانتشارها في التراث الشعبي الفلسطيني والعربي، ويقول ان الرواية الفلسطينية قد نهضت بعبة معالجة هذه الظاهرة السلبية في تراثنا وواقعنا، فرائحت تخترق قداية التراث الزائفة، وسكرتية الواقع، لتبرز موطناً العجز في كبرياء، فتشعر اليها وتقدم البديل القادر على التغيير، ولم تحدد الرواية الفلسطينية عند حدود الرغص الظاهرة (الولي)، بل راحت تستلج جوانبها الاخرى، مؤكدة انطواها على جانب ايجابى - في حدود شرط اجتماعي تاريخي معين - بحيث يمكن في مثل هذا الشرط ان ينجح ولي بدرى ايجابى يدفع الجماهير الى حقل

القدر على التغيير والتجاوز.. وإذا استلهم امليل حبيبي شخصية (جحا) ليصوغ من خلالها شخصية (المتشائل) ويحارب عن طريقها عيوباً موروثة ومتشعبة - في تراثنا وواقعنا - فإن غسان كنفاني يستلهم من التراث الشعبي (حكايات الاولياد) وبخاصة شخصية (الولي) صاحب الكرامات والمعجزات، وشخصيته (الاعمى والاطرش) للهدف ذاته، وليعكس من خلال العلاقة التي تربط «الاعمى والاطرش» به - الولد - مرحلة من مراحل التاريخ الفلسطيني بعد هزيمة ١٩٤٨ .. ويكشف عن خلال هذه العلاقة عن حركة الشعب الفلسطيني في بحثه عن الخلاص .

ويحلل الباحث امكانيات التعامل مع ظاهرة الولي، من خلال معالجة التقصيلية لروايات (الاعمى والاطرش) لفسان كنفاني، واسطورة ليلة الميلاد لتوفيق المبيض .

### ● وجهان للمخلص :

يقول الباحث ان المخلص يقوم مخلص غيبي يلتقي مع الايمان بالاولياء وخوارق افعالهم، وهما معاً يلتقيان مع الايمان بالله الخصب، فالله والولي والمخلص ليسوا إلا توفيق المبيض .

وفكرة المخلص تدور في نفس دائرة البحث عن خلاص وهمي، وتتم مع غيرها من المفاهيم المشابهة روافد متوازية تنبع من واقع محكوم بالظلم وتصب في مجرى التراث السلبى الذي يركس الواقع على نحو سكوني جامد .

ويؤكد الباحث على ان الرواية الفلسطينية قد تعامل مع مفهوم (المخلص) بنسج المنهج الذي تعامل به مع (الولي) .. فراح يفرغ هذا المفهوم من مضمونه الغيبي ليصله بمفهوم تاريخي، حيث لا مخلص إلا الانسان وفعله في التاريخ ملتصقاً بالجماعة .. وهكذا يصعب للمخلص ايضاً وجهان : سلبى وايجابى .. اما الاول فيتمثل في عالم الوم، واما الثاني فيتبني الى الواقع .

وقد وقف الروائي الفلسطيني امام الوجهين، ناقياً السلبى ومركساً الايجابى - فقد تعامل رشاد ابوشاور في رواية (العشاق) مع الوجه السلبى، وقد شغل هذا الحيزاً جزئياً في الرواية، اما افنان القاسم فقد اقام روايته (العجز)، كلياً على توظيف الجانب الايجابى لهذه الفكرة.. ويبدو افنان فكرة المخلص بأسطورة (الملك الملقط)، ويعتقد - في سياق ذلك - اشكالاً وعناصر تراثية شعبية مختلفة لتؤدي دورها في صياغة الرواية .

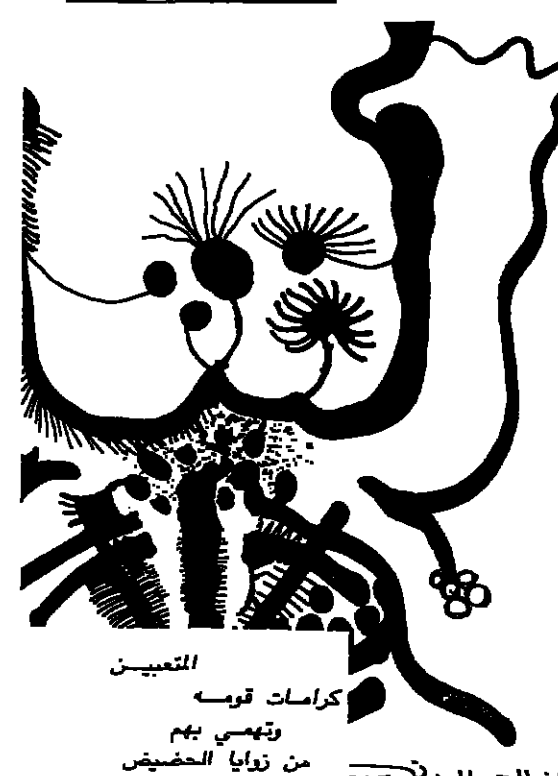
واذ تنبئ رواية (العجز) يقدم المخلص (الثورة)، وتحقق هذه النبوءة عن طريق الطوقس الاسطورية، فان رواية (الكاء على صدر الحبيب) لرشاد ابوشاور توظف - في موضع من الرواية - اسطوري (عن جالوت) و(سقوط اريحا) فتتكسهما على الواقع الفلسطيني الراهن، وتقيم موازاة بين الماضي والحاضر .

وفي رواية (ونزل القرية غريب) يوظف احمد عمر شاهين فكرة «المخلص» ويحلل الاخير موازياً للمثقف، ويعالج في سياق ذلك قضية العلاقة بين المثقف والجماهير الواقعة تحت ارماب سياسي وفكري .

ويؤكد الباحث عبد الرحمن بسيسو، ليعالج بشكل تفصيلي - في هذا الاطار - روايات : (العشاق)، (العجز)، (الكاء على صدر الحبيب)، حيث تتناول الاولى الوجه السلبى للمخلص، وتتناول الثانية الوجه الايجابى، في حين تنهض الثالثة على نقد تصرفات المخلص الذي يشر به (العجز) والتنبيه بخصائص جديد .

## صبي

شعر : احمد الجحى



صبي  
جوب الجيات  
شديد الطولة  
شيخ على العمر  
رمح السلام

صبي  
وجدت يده  
تجد العطب  
ويلهج في ساعة الغيب  
بالسول من منتجات الغضب

صبي تلفت حوله  
قاللى السهام  
تهم بأخذه  
واقبى الصبر  
تندرس شمسه  
قاللى الرياح

صبي  
وجدت يده  
تجد العطب  
ويلهج في ساعة الغيب  
بالسول من منتجات الغضب

صبي تلفت حوله  
قاللى السهام  
تهم بأخذه  
واقبى الصبر  
تندرس شمسه  
قاللى الرياح

صبي  
وجدت يده  
تجد العطب  
ويلهج في ساعة الغيب  
بالسول من منتجات الغضب

صبي تلفت حوله  
قاللى السهام  
تهم بأخذه  
واقبى الصبر  
تندرس شمسه  
قاللى الرياح





## قصة قصيرة

مازلت أسير في الطريق صامتاً  
الاشياء تتحدث حولي بكلمات وهمية ارتسعت في مخيلتي منذ تاريخ  
لا أقدر على تحديده  
قد تكون الذاكرة هي المسؤولة وربما كانت الاحداث الفجائية هي  
الاولى بحمل المسؤولية  
كانت اللقائات السليقة تفرض علي الغاء مقاييس الزمن لادبو  
وكانني اعيش الواقع المنشود، ذاك الواقع الحلم الذي حطم الاغلال  
ووهمني الحرية لاختطو بتلقائي المعهود الى اي طريق لخر اشياء به  
تحدثت بالاوله كمت ابحث في عيني عن اي معنى يشعري بامتلاك  
الصدر الحنون الذي طلما توتت اليه  
كانت كلماته تاتي بي بمهمة فاعلني من الاعياء الشديده والحيرة  
اللانهاية عندما انزوي في وحدتي كل المحاولات القديمة لإبداء  
شكواي لم تجد لها ولو خيط رفيع يوصلها الى الاقتناع بالروح بها  
في احدى الاسيكت احسست وكأنني اصغر موجه الى  
الحديث ..

ارجوك ارجوك ارجوك حطم جدار الصمت هذا القلم بيننا  
لا اريد هذا البوح الخفي لا اريد لا اريد  
فهذه الهمسات المخنوقة تمتد اي معنى قد اقراه في عينيك  
لقد تعبت وانا ارق كل التفاهة تاتي بي منك ولو كانت التفاهة عفوية  
قد تكون المحبة التي تشدها نرة او جزء من نرة في مجرك الكبير  
كم تمنيت ان احيل هذا الاحساس الى واقع اترجم به كل ما يختلج  
في داخلي الى معاني لا يشوبها اي غموض او تحوير  
ذاك التمني كنت له اصداء ترتد الي في نومي وفي غلوتي وفي

صموتي  
حتى الاحلام الليلية العابرة اصبحت خالية من المضامين المفرجة  
التي كانت تشعري بغلظ والانتصار في معركتي لتحطيم هذا الجدار  
القلم بيني وبينه  
التساؤل في ليل ..

كيف اعيش بدون ذاك الصبر؟ ....  
اي اشياء استطعت تحقيقه وانا لا استطاع البوح به ..  
اي ذات هذه التي ملكت في جل مشاعري؟  
اي محبة هذه التي اوقفتني بلا حراك؟  
اي طريق ياتري يوصلني الى هذا القلب الذي حرت في امره وفي  
احساسه المتقلبة نحو؟

كل الطرق اصبحت حزينة  
كل الليالي بعده البستها خملراً على خمارها المعهود وعشت فيها  
احسست الانزاع  
عندما انكر تلك الهمسات المخنوقة اعود الى حلقتي المفرغة ابور  
حول محيطها ..

ابحث عن شيء استدير به في عللي المظلم فلا اجد في آخر اللقاء لقاء  
شعرت بانني نفسي لا مثيل له اعقبه احساس بالفرقة التي طلما  
تمنيها في السابقي فجاءت بدات الكلمات تتخلل مني وكأنها سيل منهنر  
قلت الكثير

احسست وكان لقلما قد انزاحت عني  
حاولت ان اصفي اليه ولكنني لم استطع  
لم اكن في تلك اللحظة بحاجة لسماع اي شيء  
عنت بكلماتي الى الماضي بكل مغيبه من هناء  
واحزان وقلم

سك الصمت ليرهم  
بدا الدمع يتساقط  
تحاملت على نفسي  
ببحث عن ابتسامة ابدل بها هذا الجو المشحون بالحزن

اعترفت في داخلي بالاختلاق  
نظرت اليه بعيني دامتني  
خرجت منه كلمات مقطعة مقرونة بحشرجة شديدة  
(... ١١٠) انا

ال... الانسان الذي اتاك به ... احد ... احزانه وا ... لانه  
اقتبك بقلب جريح اوشكت ينابيعه ان تجف  
اعترف انني وجدت عندك كل شيء كل شيء كل شيء ولكنني لم اقدم لك  
اي شيء

انني اعترف والحسرة تمرقني والحزن يؤلمني  
انني حزين عليك  
مرة ايام وانا كمثل من يموت فيها ويجيا

كان انيك يتفرق اضلعي فيكويها فكتت اخف  
عنها باهاتي المرسله اليك  
كنت ابحث للطف في مكان في خيالي ولكنني لا اجد كل ما استطعت  
ان اهبك ايام اتاك بلا تردد

قد تقول ان هذا افتراء ... جنون  
ولكن ذاك حقيقة مائلة امامنا  
وهيكت كل شيء حتى ذاتي ولكنه كان وهياً معنوياً  
وانت تريد حسياً

لبنتي ابرق لي ذلك .. كم تمنيت ان ياتي ذاك اليوم الذي اهبك فيه  
كل مقريد كم اتعاه كم اتعاه  
في هذه اللحظات كنت كمن الق على صدمة مميتة تحيله الى لا شيء  
جف خلقي ... جاهدت في التقاط انفسي

احسست بالالم يسري في دمي  
كان النطق بالشبهة في باي كلمة اشبه بالاستحيل  
وكان الصمت عذاباً لا يطاق  
تمنيت لو ان انني اصبحت بالجنون

تمنيت لو اضلعيما الخلل قبل سماعي تلك الكلمات التي احللتني  
الى لا شيء  
احسست انني انزعت امام نفسي لانني قدتها الى مجهول توهمت  
انني اعرفه

والرمال  
وكان ينبغي الذي اقترفته انني وضعت عليها الكثير من الامال  
والتي ذاتت مع الملح في التيارات المائية وتطيرت مع الاتربة  
والاغبرة بفعل التيارات الهوائية

كانت لخر كلمات تنطق بها اليه ..  
سيكون السيلان صعباً .. ولكنني سأسفي  
سأهجم جميع الاطلال  
سأرحل الى حيث لا تخفق الهمسات

علي عبدالعزيز الكاموخ

ليلة زواج - اريكا - قررت في  
النهاية ان اري، فالتريه ينزله  
لأحدث اليه مرة اخيرة. كنت  
اعرفهما. هو واريكا. خطيبته  
منذ زمن طويل. ألم اقض معهما  
اربع سنوات - مايس -  
عندما كنت اعمل في حظائر  
البناء واتابع الدروس الليلية في  
نفس الوقت؟ ذكرى تلك الايام  
الصعبة لاتوحي لي باي حين.  
فقد كان اسانذتنا يوجهون  
انتقادات لازمة لهجتنا خلت  
في نفوسنا المرارة والاسى وكانهم  
لم يكونوا يحسبون فكرة  
حصولنا ذات يوم على شهادات  
جامعية فقط لان لهجتنا في  
نظرم سيئة وبالتالي فقد كانوا  
يفرضون علينا لغة كنا نسميها  
« المانية المساء » او « المانية  
البكالوريا ».

وكننا ننكب بعدئذ في دراسة  
التاريخ والرياضيات وحتى  
اللاتينية بحزم وجد. وعندما  
اجتزنا تلك الشهادة بنجاح لم  
يصدق اسانذتنا. وانشاء  
سنوات الدراسة التي تلت بقيت  
اثار الكس في الشعر وبقياء  
الملاط خلف الاذنين وأحياناً في  
الانف رغم مراقبة « اريكا »  
اليقظة.

كانت تهمس في اذني  
باستهزاء. « انه يلتصق  
بجلدك .. »

بصراحة. لم أسف لغادرتي  
العمل في حظائر البناء حينما  
حصلت على منحة - ثم - اي  
نعم - على شهادة جامعية -  
« دبلوم تصرف و مشفوع  
بلهجة صحيحة وسلوك معمرى  
جيد حسن، و عمل  
بـ كوليئس » مع احتمال  
الحصول على اجازة لاجتياز  
الدكتوراه.

لم اعرف قط من منا، انا او  
« اريكا » هجر صاحبه الاول. هل  
افترقا قبل الدبلوم او بعده؟  
ساعتت اذكر. اذكر فقط  
توبيخها العنيف ونقدنا اللاذع  
فقد تأخذ علي اني صرت سيداً  
مرموقاً اكثر من اللازم في نظرها  
في حين كنت اتهمها بانها ظلت  
سروية وهي عبارة مازال  
ضميري يبكيتي عليها.

بمرور السنين قدت سروريتها  
طبعها وصارت متصنعة  
خصوصاً عندما كانت تضرعنا  
بجديتها عن ملابس السيدات او

تضايقتي حين اطلب مساعدتها  
في البحث عن اثار الملط خلف  
اذني والحال اني غادرت حظائر  
البناء منذ زمن طويل. ثماني

سنوات لم تخط خلاها رجلاي  
اي حضيرة (حتى حظيرتنا  
فقد كنا ناصد البناء .. ورغم  
ذلك كنت افاجيء نفسي مراراً

وانا اتقد ادعائي بعناية امام  
المرأة وهو ما يجلب لي عتاباً  
خفيفاً - فرنزيكا - التي  
تجهل حكاية هذه العرة القديمة

وترى اني افرد في التائق  
في « مايس » كان فالتريه  
يأتي غالباً لتناول العشاء معنا  
عندما كنا نعمل معا. كنا نعد

من المائدة قارب مرغرين وسلطة  
بطاطا او بطاطا مقليه بالمايونيز  
في اطباق صغيرة من ورق  
مقري. وفي المناسبات الكبرى

كانا نعد بضيضين مشويين على  
تلك الصفحة الكهربائية التي  
كانت في اغلب الاوقات مغطاة  
(كانت « اريكا » تخاف منها خوفاً

شديداً. فقد تلت ذات مرة  
شحنة كهربائية بواسطة خيط  
من آح البيض) ورغيفاً كبيراً كنا  
نتال منه قطعاً بلا حساب. كنت

دائم الخوف من بقع الدهن على  
الكتب والكراسات المطروحة فوق  
المائدة بين المايونيز والمرغرين.  
وكنتم لا احتمل بقع الدهن على  
الورق المطبوع. حتى لو كان  
جريدة. وكنتم في عهد الطفولة  
اتقزز عندما اعود من المتجر  
برنكات طازجة او مدخنة ملفوفة  
في اوراق الصحف. وكان والدي  
يردد ساخراً: « من اين له هذا  
الذوق الرفيع؟ موجهاً كلامه  
لامي. ويضيف: « ليس مني  
طبعاً ولا منك .. »

عندما بلغت النزل كان الوقت  
متاخراً. حوالي العاشرة. وكنتم  
وانا ابحث عن غرفة « فالتريه »  
برواق الطابق السابع اقدر  
الفارق بين الابواب واتساع هل

حجز بيتاً لشخص ام  
لشخصين؟ لم اتوسم في نفسي  
القدرة على مواجهة « اريكا ». لم  
تصلني اخبارها طيلة سبع  
سنوات إلا مرة واحدة.

كان ذلك بواسطة بطاقة  
بريدية من « ماربيلا » كتب  
عليها: « نضجر لحد الموت،  
هنا لاتوجد حتى بقع دهن .. »

كانت غرفة فردية. لمحت اولا  
بذلة السوداء وفي مشجب  
معلق بمصراع الخزائن وتحتها  
نعاله السوداء وفي وسط

المشجب تتدلى ربطة عنق رمادية  
لؤلئية ومن باب غرفة  
الاستحمام المنفرج عقب  
سيجارة غرق وسط لطفة

اصفرت باليابف التبخ. كان  
« فالتريه » فيما يبدو قد بالغ في  
تقدير ابعاد مخفس النزل  
ووضع كثيراً من الاملاح

الرغوية في حمامه. رايت في  
الاول قدماً على مقعد من  
البلاستيك ثم هو نفسه محجوباً  
بجبل من الرغوة. قال:

« تفصل. ادخل. يخيل الي انك  
جئت لتحذريني .. » كان ينشف  
وجهه وعنقه من الرغوة وينظر  
الي ضاحكاً. « ولكن، لاحترم

المراتب قليلاً! فانا حاصل على  
لقب دكتور و انت لم تته بعد. لو  
وجب علينا ان نتبارى فاني  
اشك في ان ذلك الحق في طلب

المبارزة. لاتظن ان بامكانك  
تحويلني عنها. ثم، هناك شيء  
يجب ان تعلمه جيداً: في  
« مايس » لم يكن بيني وبينها

اي شيء، لاشيء اطلاقاً ..  
عندما نطق بهذه الكلمات كف  
ارصدت باب غرفة الاستحمام  
وقعدت على السرير مثبثاً نظري

على بذلة السوداء فقد ذكرتي  
ببذلتني التي بقيت معلقة بنفس  
الكيفية على مصراع خزانة

فكرت فيما جئت لاقوله له من

قلت: « لا نتكلم هكذا .. »  
وان أخذ من يده القدرح.

قال: « أسف. ولكن تق بانه  
يجدر بنا ان نتجنب الحديث  
بطريقة المحاربين القدامى

والتصريحات الزنانية  
والاعترافات وخاصة  
التحذيرات .. »

فكرت فيما جئت لاقوله له من

قلت: « سيدان ما ييكيهما  
لو تلغي كل شيء .. »

« نعم ولكنهما لايجبان هذا  
النوع من الدموع. انهما  
يجبان دموعاً حقيقية دسمة

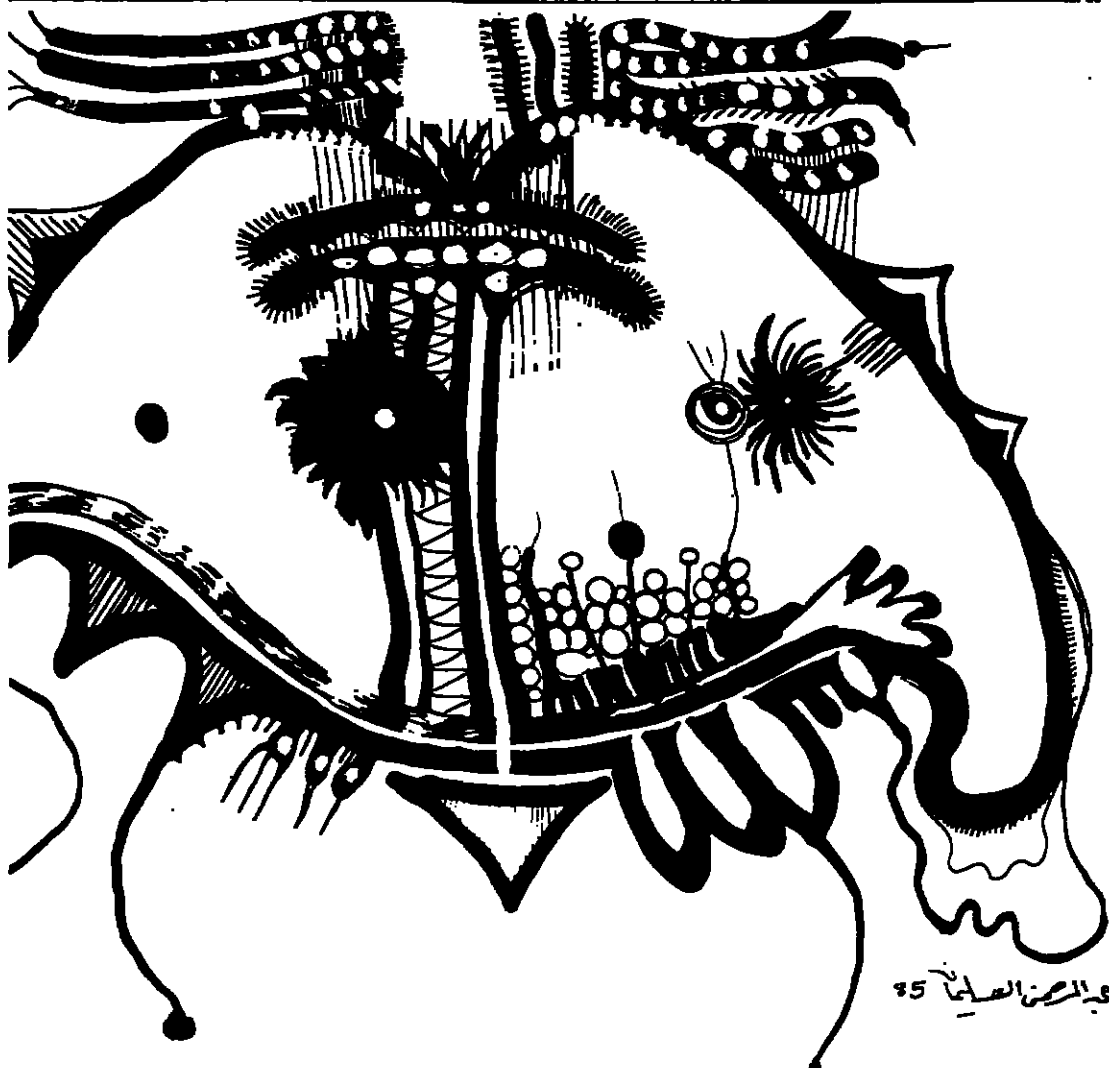
بالارغن والشموع وكل  
الصحف. يريدان ان يرقيا كلمة  
« نعم » المرتجفة. صدقني.

هل ترى مكاناً لشهر  
« البندقية » ..

« اصبت. الجندول والصور  
التذكارية بالالوان. هيا.  
لاتهت. اذرف دموعاً عندما

تصل الى المصد .. »

قصة قصيرة للكاتب الألماني هاينريش بول ترجمة: ابو بكر العبيدي



ج. المصطفى

انهيت القدرح. صافحته  
وانصرفت. وفي المصد بكت.  
بكيت حتى اكثر من القليل  
بقليل. لم امسح بدموعي عندما  
مررت امام البواب قبل ان ابلغ  
سيارتي. لقد قلت  
لـ « فرنزيكا » « باني ذاهبٌ  
لتحية صديق قديم او لم تكن  
تلك هي الحقيقة؟

● يوم الجمعة ١٩ يوليو ١٩٨٥  
تم دفن الكاتب الألماني الشهير  
هاينريش بول ببرهام قرب  
مدنية بون وقد وافاه الاجل يوم  
الثلاثاء ١٦ يوليو.

ولد هذا الكاتب بمدينة  
كولونيا عام ١٩١٧ من عائلة  
كاثوليكية بورجوازية عرفت  
ببعضها وعداؤها للنازية. ورغم

ذلك دعي هاينريش الى الخدمة  
المسكينة في ربيع ١٩٣٩ وقضى  
في الجيش مدة انتهت بانتهاء  
الحرب واثر عثرته الى مسقط

رأسه برز سريعاً كاهم كاتب  
لجبل ما بعد الحرب فقد كان  
مشحوناً بصدق مطلق امكانه ان

يعبر بأمانة عن قلق الانسان  
الذي ولد غداة حرب ضروس  
ليواجه حراً اخرى اشد ضراوة  
مدعمة هذه المرة بوسائل جديدة

للحلق والدمار.

ولعل هذا الصدق هو الذي  
جلب له تقدير النقاد واعجاب  
القراء فكانت حصيلة من

الجوائز الادبية مائة جداً توجت  
سنة ١٩٧٢ بجائزة نوبل  
للاداب.

وقد عاش بول متنقلاً بين  
المانيا وارلنده وكانت له  
مساهمات في الصحافة  
المسوعة والمكتوبة.

من مؤلفاته التي ترجمت الى  
العرب لغات العالم:  
- عد الى بيتك يا بوبوستر

(رواية) - اطفال الموتى (رواية) -  
- اين انت يا آدم؟ (رواية) -  
- خبرسنني الطفولة (رواية) -

- بعيداً عن الزمرة (رواية) -  
- شرف كاترينا بلوم الضائع  
(رواية) -

- يميمات ارلندية (قصص) -  
- موت لوفنغريم (قصص) -  
- التكنسيرة (رواية) -

فالكاتب العربي ما زال افكر  
كتب العالم في الاطلاق رغم  
الملحة والخمس مليون عربي

الذين لن نجد من يبينهم إلا نسبة  
ضئيلة جداً تقدر في اقل من واحد  
من الالف هم الذين يشتركون

في هذه الفان الكتب - وعلى هذا فان الكتب  
الناتج .. او المشهور لا يكد  
يخلو من الكتلة يسد الرق -  
فما بالك كتلة لا يستطعون ان  
يحصلوا نصف هذا الدخل

واحياناً كما هو الحال الذي  
رايناه .. لا يحصل على شيء ..  
انه جاحد ذلك المجتمع الذي  
يكثر بعرق الكتلة.

## نقطة

## ثمن الكتابة

## هيفاء النجمي

لا بد ان كثيرين قرأوا الزاوية  
التي كتبها الاستاذ عبدالعزيز  
مشري مطالعاً فيها بآخرة عن  
كتابه لمجموعة قصصية اسمها  
« اسفل السور ». لقد قل  
المشري انه ينتقل « المكافاة »  
التي من حقه ان يحصل عليها  
من الجهة التي طبعت مجموعته  
القصصية. وقال انه انتظر  
طويلاً دون فائدة.. فللمكافاة لم  
تصل ؟؟

ان اخلاق المري هي التي  
دعته ان يسمي حقه « مكافاة »  
مع علمه ان احداً لا يكافئه على  
فرصة جديدة وانه مهما قدم له من  
مبالغ قلنا لانسوي فعلا قيمة  
ما كتبه وعلمه واتلف اعصابه  
من اجله.

لقد كنت المفاجاة ان اشترى  
في يوم واحد مجموعة « المشري »  
وحيلة « الشرق » التي نشرت  
نذاته الى الجهة المسؤولة بصرف

المكافاة واصبغت بشيء من الخجل  
والارتباك وانا ادفع الريالات  
العشر من المجموعة في الوقت  
الذي يطلب كتبه جزء من

حقه وتساءلت لمن تذهب اذن  
هذه الريالات.. مادام الكاتب  
حتى وقت شرائي لكتبه لم  
يتسلم ريالاً واحداً من مبيعات

كتبه او من حقوق النشر التي  
منحها للجهة التي نشرت  
الكتب.

لكن « التجارة شطارة » كما  
يقولون: فقد لاحظنا في  
السنوات الاخيرة ان الكاتب

يجهد نفسه ويثقل اعصابه  
ويصوت كل يوم مرات ومرات ثم  
يأتي غيره ويقيض الفهم .. وقد  
علمت ان كتلاً طبع مجموعة

قصصية منذ سنوات لكنه لم  
يتسلم حتى هذا التاريخ ولو ريالاً  
واحداً عما لم يبعه .. وقد بيعت  
بعض نسخ كتبه ٣٠ ريالاً .. ولا

احد يدري الى جيب من تذهب  
ثمرة عرق هؤلاء الكتّاب .. ومن  
هو المستفيد من عملية الكتلة  
نفسها.. هل هو الناشر الذي

يربح ام القارئ الذي يدفع .. ام  
الكاتب الذي يموت كذا.

بعض الاخلاقيين يتحدثون  
عن العيب الذي تجلبه مثل هذه  
المظاهر المالية لعملية الكتلة..  
لكنهم ينسون انه ليس من حق

احد ان يمنح فرصاً اضافية  
للزراء على حساب من يحكون  
ومن اجل لغة المي.. وليس  
من العدل ان ينزف الكاتب عرقاً

وبداً من اجل ان يقبض الآخرون  
الثمن. بعض حجج هؤلاء الناس  
ان عملية الكتلة يجب ان  
تتصف بالسمو والنزعة عن

المكسب الشخصية ويطلبون  
الكتب بالقتل عن حقه الخاص  
والتجرد من النظر الى نتائج ثمرة  
جهده المادي.. لكنهم ينسون

مطلبة الاطراف المستفيدة او  
على اقل تقدير يمنحونه الفرصة  
لاخذ حقه.

فالكاتب العربي ما زال افكر  
كتب العالم في الاطلاق رغم  
الملحة والخمس مليون عربي

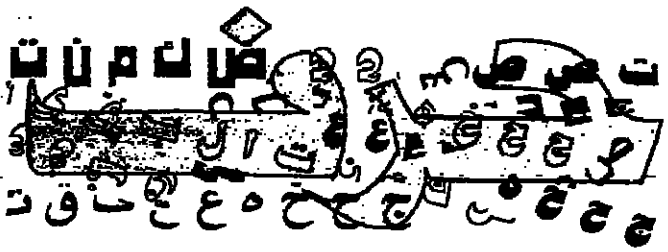
الذين لن نجد من يبينهم إلا نسبة  
ضئيلة جداً تقدر في اقل من واحد  
من الالف هم الذين يشتركون

في هذه الفان الكتب - وعلى هذا فان الكتب  
الناتج .. او المشهور لا يكد  
يخلو من الكتلة يسد الرق -  
فما بالك كتلة لا يستطعون ان

يحصلوا نصف هذا الدخل  
واحياناً كما هو الحال الذي  
رايناه .. لا يحصل على شيء ..  
انه جاحد ذلك المجتمع الذي

يكثر بعرق الكتلة.





## الشعر في المهرجانات كيف يقوم الشعراء العرب؟

النصف الوفايي: القصيدة التي تثير الجمهور فاستثلة بالضرورة

النصف المزغني: ليس هنالك جمهور واحد وإنما "جمهورون"

رسالة عمان الثقافية من عمر شبانة

في كل مهرجان من مهرجانات الشعر العربي، أو حتى المهرجانات التي يخصص حيز منها للشعر، تبرز أسئلة عديدة ومنذ فترة ليست وجيزة، يبرز سؤال كبير يدور حول «جمهور» الشعر، وما الذي يمكن أن ينبغي لشاعر ما أن يقدمه لهذا الجمهور؟ ثم كيف يتفاعل الملتقي في المهرجان بخاصته مع ما يلقي عليه من قصائد؟ وهل هناك جمهور واحد متناسخ ومتساوي الوعي؟

أسئلة كثيرة، ومسائل مشككة. يجد أطراف العملية الشعرية أن من الواجب الاستجابة لها والإجابة عليها.

في مهرجان جرش، وفي فعاليات الشعر بالذات، التي تقام في مسرح أرتيمس يأتي الجمهور بأذواق متعددة، ليستمع إلى قصائد ذات اتجاهات وأنماط متعددة.

ومن هنا نجد الجدل المتنازع والمتعدد والمختلف حد التناقض أحيانا.

ففي هذا المهرجان، تلتقي عددا من الشعراء الذين تختلف تجاربهم... هنا من يكتب القصيدة الكلاسيكية شكلا ومضمونا، أو شكلا خارجيا بضمون لا يلائم الشكل. وهنا من يكتب القصيدة الحديثة الشكل، والمتعددة المضامين وغالبا ما يكون السبيل طافيا على الشعري فيها. ولم يغفلنا أي شاعر حتى الآن في مهرجان جرش - بقراءة قصيدة النثر التي أخذت تشبع في مهرجانات أخرى كالربيع وقابس مثلا.

وهنا نعود إلى «الجمهور». متعدد الأذواق والإمزجة، ومتباين المستويات الثقافية، ونسائل: هل كل من يحضر لسماع الشعر يمكن أن يكون «جمهورا» لكل الشعر الذي يلقي؟

التي اعتقد - وكما يقول الشاعر التونسي النصف المزغني - أنه ليس هناك جمهور واحد، وإنما هناك «جمهورون» جمع جمهور.

أن، ليس كل من يأتي إلى فضاء الشعر هو «جمهور» للشعر، ولا لقلنا أن أمور الشعر - العربي - في تواصله مع الناس - بخير والى خير.

ولكن الواقع هو غير ذلك. إذ أن أزمة التواصل واضحة، وبخاصة التواصل مع الشعر الذي يتضمن قدرا عاليا من الفن. فالتألف مازالت تصفق للشاعر السياسي في القصيدة أغلب الأحيان، ولتقيلون هم من يتعاملون مع الصورة الجميلة. ولا أريد أن أطيل. فالحديث مع أربعة أصوات شعرية عربية، تعتبر من الأصوات الهامة في الوطن العربي، يمكن أن يلقي الضوء، بشكل أفضل، على ظاهرة الشعر في المهرجانات.

فعل هاشم المهرجان، كانت - اليوم، هذه اللقاءات مع الشعراء: النصف الوفايي والنصف المزغني - تونس، حبيب الصايغ - الإمارات العربية المتحدة، وأحمد سويلم - مصر. طلبنا من الذي يلقي في المهرجانات وكيفية تعامل الجمهور معه، فكانت هذه الحصيلة:

● النصف الوفاييي شاعر من تونس، من مواليد عام ١٩٤٩، يكتب النقد والنقد السريحي، صدر له حتى الآن مجموعة بعنوان «الواحد» وتصل له قريبا «الواحد ٢»



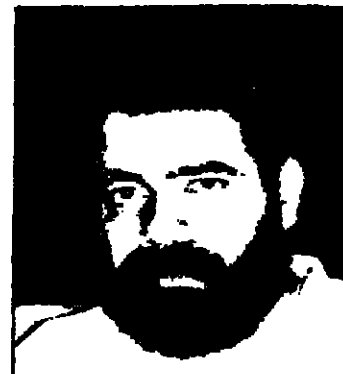
● النصف الوفاييي - تونس



● النصف المزغني - تونس



● أحمد سويلم - مصر



● حبيب الصايغ - الإمارات

أحمد سويلم: ليست لدينا أزمة تواصل مع الجمهور.

حبيب الصايغ: أصبح الشعراء عريضا خادما للسياسة وصدى لها.

من خلال مشاركته في أكثر من مهرجان شعري عربي، كان له رأي فيما يقرأ من شعر في هذه المهرجانات فقال: الشعر العربي الذي يلقي في المهرجانات لا يمكن اعتباره كمشعر على أهمية الشعر العربي، ولا يمكن القول أنه يمثل الشعر العربي. وذلك لأسباب كثيرة قد يكون أهمها أن جل الشعراء والمشاركين في المهرجانات يجدون أنفسهم بين أمرين: إما أن يكون منسجما مع نفسه ويرى الشعر العربي عريضا خادما للسياسة، وهو أنه ليس هناك قصائد بيضاء أو فارغة من المضمون. فكل قصيدة تحمل مضمونا، حتى في الفن للفن... وهناك قضية البلاغة الجديدة التي تبرز في القصائد الجديدة، وهي كما اعتقد من أخطر ما يهدد الشعر العربي، بحيث يصبح لدينا نمطية جديدة.

أما أهم القضايا التي تبرز في المهرجانات عادة، فقد لاحظت أن القصيدة العمودية تلقى رواجاً، خاصة إذا كانت تحمل قضية إنسانية أو عربية فهذه القصيدة تخاطب المستمع العربي من خلال ذاكرته، هذه الذاكرة المشحونة باللغة القديمة - لغة الشعر والقرآن والأدب - وفي الدرجة الثانية تأتي القصيدة التي تحمل ما سياسيا فهي تحظى باهتمام الجمهور وتجاوبه. أما القصائد التي تحاول معالجة حالات شعرية يادرات فنتيجة غالبة لا تكون في متناول الجمهور.

كثيرا ما يكون رد الجمهور لاسيما إذا جاء بعد ذلك يأتي دور الشعراء في اللقاء فهناك شعراء قادرين على التفرغ بالقلم جميل، وقد يؤثر في ويهزني، ولكن حين أعيد قراءة قصيدته بتعقم، لا يجد إلا القليل من الشعر. قصيدة النثر، فاعتقد أن الجمهور لا يقبل عليها، فعادة ما يطرب الجمهور للإيقاع الذي له تأثيره ووقعه عليه. وقصيدة النثر ظاهرة جديدة في الشعر العربي، وأنا لأعتقد بوجود قصيدة نثر وقصيدة شعر. هناك شعر فقط.

في المريد مثلا، كانت هناك قصائد نثر قليلة، ولم يكن التفاعل معها كبيرا، رغم جمالية وفنية الكثير منها، فهي لاتصلح للقاء. وأنا أرى أصلا أن الحداثة ليست جماهيرية. فنحن أمة متخلفة قنيا وجماهيرنا متخلفة نوقيا وقصيدة النثر من الحداثة التي لا يمكن للجمهور أن يفهمها.

أنا أقول أن علينا أن نكتب ضد كل ما هو سائد. وأن نعطي للجمهور ما يملأنا، من يكتب قصيدة حديثة، وقصيدة أخرى - عمودية بالمعنى القديم - خاصة بالمهرجانات. ولا أدري كيف يمكن لشاعر أن يضع قدما في الحداثة وقدما في الوصول.

هذا يعني أن الجمهور غريب، يقبل على شعر نزار قباني الذي يبدو متخلفا إذا طبقنا عليه المعايير السياسية، وفي نفس الوقت يقبل نفس الجمهور على شعر درويش المتقدم سياسيا. لقد حضرت في المريد أسبوعيا قرأ فيها درويش ونزار لنفس الجمهور، وحظيا بنفس الاهتمام تقريبا وهذا لا يمكن أن يعني وجود نوعين من الجمهور.

● البلاغة الجديدة وأريد أن أضيف شيئا إلى ما سبق، وهو أنه ليس هناك قصائد بيضاء أو فارغة من المضمون. فكل قصيدة تحمل مضمونا، حتى في الفن للفن... وهناك قضية البلاغة الجديدة التي تبرز في القصائد الجديدة، وهي كما اعتقد من أخطر ما يهدد الشعر العربي، بحيث يصبح لدينا نمطية جديدة.

أما أهم القضايا التي تبرز في المهرجانات عادة، فقد لاحظت أن القصيدة العمودية تلقى رواجاً، خاصة إذا كانت تحمل قضية إنسانية أو عربية فهذه القصيدة تخاطب المستمع العربي من خلال ذاكرته، هذه الذاكرة المشحونة باللغة القديمة - لغة الشعر والقرآن والأدب - وفي الدرجة الثانية تأتي القصيدة التي تحمل ما سياسيا فهي تحظى باهتمام الجمهور وتجاوبه. أما القصائد التي تحاول معالجة حالات شعرية يادرات فنتيجة غالبة لا تكون في متناول الجمهور.

كثيرا ما يكون رد الجمهور لاسيما إذا جاء بعد ذلك يأتي دور الشعراء في اللقاء فهناك شعراء قادرين على التفرغ بالقلم جميل، وقد يؤثر في ويهزني، ولكن حين أعيد قراءة قصيدته بتعقم، لا يجد إلا القليل من الشعر. قصيدة النثر، فاعتقد أن الجمهور لا يقبل عليها، فعادة ما يطرب الجمهور للإيقاع الذي له تأثيره ووقعه عليه. وقصيدة النثر ظاهرة جديدة في الشعر العربي، وأنا لأعتقد بوجود قصيدة نثر وقصيدة شعر. هناك شعر فقط.

في المريد مثلا، كانت هناك قصائد نثر قليلة، ولم يكن التفاعل معها كبيرا، رغم جمالية وفنية الكثير منها، فهي لاتصلح للقاء. وأنا أرى أصلا أن الحداثة ليست جماهيرية. فنحن أمة متخلفة قنيا وجماهيرنا متخلفة نوقيا وقصيدة النثر من الحداثة التي لا يمكن للجمهور أن يفهمها.

من ناحية أخرى، وحول طبيعة الشعر الذي يلقي في المهرجانات، يمكن القول أن كل شاعر يدعى إلى المهرجان يكون قد «ضبط حاله». وكل شاعر مسئول عن حاله... والشاعر المقرب هو أن بعض الشعراء يحاول أن يتقرب من الجمهور، كما لو كان هذا الجمهور أمرا أوقلا، ولذلك فالكثيرون من الشعراء يخطئون في أصابع الهدف، لأن القصيدة التي تتحدث عن هوم الجمهور هي التي تتحدث عن نفسها. والجمهور الذي تتعامل معه ينبغي أن ترفعه البنا، لأن نزل إليه، وذلك بتعليمه الاستماع أولا. ولا نعتبره مجلة للتصفيق. فليس التصفيق دليل نجاح.

قد تكون هناك ظروف غير عادية، فعل الشاعر أن يلتزم بقصيدة قريبة من الجمهور، على أن لا يسعى لإرضائه. وفي نفس الوقت أن لا يقرأ قصيدة فلسفية تأملية. وقد يكتب الشاعر قصيدة تستجيب للكثير مما يريده الجمهور، ولكن أن يكتب ما يطلبه المستمعون، فلا أي أنادع الشاعر أن يتزوج صوته ولا يتطلع إلى ما يطلبه الجمهور.

● فالهدف الرئيسي هو الشعر. واعتقد أن الشعر الذي يكتبه الذين يحضرون والجمهور الذي يستمع، يسامون معا في بلورة نظرية نقدية بالمعنى غير الأكاديمي للكلمة. ويبقى أنه لابد للشاعر الذي يقطع آلاف الأميال أن يأخذ أكثر من حصص، أن لا تكتفي بالقائقة الخسنة، أو العشرة المصطفاة له. هذه الخسارة تلغي البعد الثقافي والشعري في هذه المهرجانات، ويبز - على حسابها - البعد السباحي.

لذلك لابد أن توفر للشاعر أكثر من فرصة في وسائل الإعلام، بخاصة الإذاعة والتلفزيون. ولابد أن تتحدد نوعية المهرجان والمهرجانات التي تحشد عددا كبيرا من الشعراء تكون عديمة الجدوى فيما عدا أنها توفر مسألة اللقاء بين الشعراء المتباعدين.

كأن هذه المهرجانات تعمق الصلة بين الجمهور والشعر فنحن الآن نمر في فترة كساد القراء الشعريين. وهذا الكساد لا يجد ما يوازونه من كساد في فرص اللقاء. وكلما ازدادت فرص اللقاء، تزداد ذائقة الجمهور تتطور، وبخاصة نحو القصيدة الجديدة. ومعروف أن جمهورنا - المتعلم والامي - له آذن قديمة، تطرب للجرس ولعمود الشعر العربي. وقد سامت المهرجانات في التفرغ بحركة الشعر الحن، رغم أن هذه الحركة لاتملك حتى نصف قرن من الوجود. وهي مازال محتاجة إلى وسيلة للوصول.

أن هناك عوامل كثيرة تتدخل عوامل سياسية ونفسية واجتماعية.

● أحمد سويلم شاعر مصري من جيل السبعينات شارك في عدة مهرجانات عربية ودولية فقد شارك في مؤتمر الكتاب العالمي السادس عشر في بغداد، ومهرجان روتردام الدولي للشعر، ومهرجان ابن زيدون في اسبانيا، ومهرجان استروغا في يوغسلافيا، ويشترك لأول مرة في مهرجان جرش.

اعتقد أن المهرجانات ليست حكما موضوعيا أو مطلقا على شاعرية الشاعر، وربما تكون حكما على جماهيريته. ومن ثم فإن الشاعر الذي يجد نفسه مطالبا بالتواصل مع الجمهور عليه أن يستلج بالذكاء والشجاعة في اختيار القصيدة التي يعتقد أنها يمكن أن تصل للجمهور بغض النظر عن قيمتها الشعرية. فربما تكون قصيدة ذات نزعة خطبية أو تقريرية ولكنها تجتذب وجدان الجمهور.

● الإمعة وسائل الإعلام ومن هنا فإن جمهورنا مزال يعمل إلى التفرغ بالخطبية إلى حد كبير. لكن المهرجانات الحقيقية هي التي تدور على هامش المهرجانات الرسمية، أي اللقاءات والحوارات وتبادل الآراء بين الشعراء والتعرف على مكانة الشاعر الحقيقية وسط زملائه وهذا لا يتم على شكل مواجهة للجمهور.

واعتقد أن المهرجانات إذا اقتصر على تحقيق هذا الهامش الإيجابي تكون ناجحة إذ اعتقد أن من الصعب تحقيق تواصل مع الجمهور إلا إذا انتقينا جمهورا معيناً يربح بالقصائد. وهذا ناتج عن الأمية المنتشرة التي مازالت تلعب دورا في إبعاد الملتقي عن أسرار الإبداع الحقيقية.

يمكن - طبعا - لوسائل الإعلام أن تلعب دورا في تقريب الملتقي إلى أسرار العملية الإبداعية عن طريق تقديم برامج ثقافية، وربط الملتقي بهذه البرامج، فيصحب البرنامج الثقافي في دائرة الاهتمام كما كما يهتم بللمباراة الرياضية. وعندما تصبح الثقافة ضرورية وليست ترفا، وحاجة حقيقية بين طرقي الإعلام والجمهور، فاعتقد أن إقامة مهرجانات في مثل هذا المناخ تكون حكما جيدا على الشعر.

هناك مسألة الغموض في الشعر الذي يلقي، وأغلبه يرجع إلى عجز الشاعر أو عدم وضوح رؤيته. هذه واحدة لكن الأمر لا يلقى على عاتق الشاعر وحده، بل هناك أجزاء اتصال يجب أن تقوم بدورها. ويأتي في مقدمتها النقد كعملية مهمة. وبدور الشاعر الذي يختار القصيدة التي تجمع قدر الإمكان بين الشعرية غير الغامضة وبين التواصل الفني. هذه المعادلة الصعبة يحاول كل شاعر أن يوازن بين طرفيها لتلقى قصيدته استحسان الجمهور. ولابد أن المواقف التي الحت عليه وجعلته يكتب الوانعمية من القصائد مترواحة الجودة الفنية مما يجعله يستطيع اختيار مايناسب الموقف.

وهذا لا يعني أن يسجل الأحداث ويبعد روايتها، فالن يتناول أثر الأحداث وليس الأحداث بذاتها. فحينما نتناول حدثا معنا في عمل فني، ثم يصعب هذا الحدث عن ذاكرتنا، فن القصيدة تموت. لكن عمل الشاعر هو الدخول إلى عبق أثر هذه الأحداث باعتباره تجربة

سياسية مختلفة ومتنافرة داخل هذا الجمهور تجد فيه وعيا جماليا متفوقا. وتجد من يقود التصفيق وأحيانا تجد بين هذا الجمهور من لا يهيم الجانب السياسي.

يستطيع المتابع لتطور القصيدة في مصر في الآونة الأخيرة - سواء كانت قصة قصيرة أو رواية - أن يلمس بسهولة ظاهرة اختفاء الأقليمي أو الملامح الخاصة التي كانت تميزها من قبل بحسب بيئة كتابها ومحل إقامته! فكانت هناك - مثلا - القصيدة الريفية بخاصتها المعروفة من تناول لحياة الفلاح التقليدية ومعاناته اليومية وأغانيه ومواقبه ودقائق تصرفاته.

وكانت هناك القصيدة المدنية - نسبة إلى وقوع أحداثها في المدن - بلغتها الخاصة وتماييزها بأبطالها بثقافتهم وتصرفاتهم وهمومهم. ويمكننا ذلك أن نقول أنه كانت هناك قصة صعيدية وأخرى نوبية.

لكن هذه الاقليمية المحببة بتتويع مشاكلها وتراثها والتي كنا نعتبرها إلى وقت قريب مفتاح العلية اختفت أو كانت في قصص الكتاب من الجيل الجديد الذي يبرز في السبعينات والثمانينيات! وإذا حاولنا التحري وراء هذه الظاهرة يمكننا أن نقول أن التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية السريعة التي شهدتها مصر في الحقبة الأخيرة وما استتبعها من تحولات هائلة في أنماط التقاليد والتصرفات ومن معدلات الاستهلاك كانت من القوة والانتشار والسيادة بحيث جعلت من مصر كلها مدينة واحدة تعاني جميعا من مشاكل واحدة وهموم مشتركة وتشترك في تعلقات واحدة.

وجعلت الأدباء يعجزون عن إدراك الفرق الطريفة التي كانوا يستلهمونها في أعمالهم خالقين جوا من المفارقة يثري العمل الأدبي ويضعف أصالته فالكاتب الشاب الآن وفي هذه الظروف لا يستطيع أن يكتب عن الفلاح التقليدي الذي يستيقظ مع الفجر ليصلي ويذهب إلى حقله مترنما بمواويل أبي زيد.

لأن الفلاح - في الواقع - هجر الساقية بألة الري رنسي المواويل بأغان جديدة بينها جهاز التسجيل والتلفزيون والفيديو الذي يسهر أمامه حتى الفجر ولا يستطيع حتى أذان العصر. كما أنه لا يستطيع أن يكتب عن طوقس خبز العيش أمام الفرق البدوي لأن القرية صار بها فرنا عاما يتزاحم أمامه الناس كالدنية تماما.

نفس الوضع سيكثر مع الكاتب الصعيدى والرشيدي فالملامح الآن كلها متشابهة لاملح للاقليمية التي تسخت مع تسخ العلاقات الاجتماعية والهلاك وراء المادة والاستهلاك. كما أنه لم تعد فرق تترك بين قرية ومدينة ولابن قاهري وقروي فالجميع الآن صاروا نموذجا واحدا يتحدثون بلسان واحد وجهات يجمعون على مشاكل واحدة يعانون منها من أسوان إلى الاسكندرية.

ولعل هذا هو السر في الحيرة الشديدة والغموض المفرط الذي تتسم به أعمال الأدباء الشبان.

سمير رمزي المنزلاوي

مستمرة انفصلت عن هذا الصم - الحدث، واحد تلقى بظلالها على وجدان البشر. وهذه الظلال ليست ظرفية، ولكنها تمتد إلى التجربة الإنسانية، ولهذا فإن قصيدة الماسنات التي كتبت بالشكل الرصدي تموت قبل أن تولد. وعن أثر المهرجانات يمكن القول أنها تحدث نوعا من الخلطة والتغير للبرود الثقافي وهي تؤكد الرابطة الثقافية التي تعلو فوق أية روابط أخرى تتخذ أيديولوجيات خاصة بعيدة عن الثقافة.

أخيرا، ومن خلال مشاركتي في مهرجانات دولية واستماعي إلى شعر علي، أرى أنه ليس لدينا أزمة تواصل مع الجمهور، بل أن التفاعل مع الشعر العربي أكبر بكثير منه مع الشعر العالمي. فهناك أزمة نحن نغفلها..

● حبيب الصايغ الشاعر المعروف حبيب الصايغ، أجاب على سؤال «اليوم» وقال: «أولا، لأحب كلمة مهرجان، لأنها تذكرني بالمهرج من جهة، ومن جهة ثانية تذكرني بالتهريج. ولو ابتعد الشعر عن المهرجان فكان على هامشه لكن أفضل وقد خيل لي أن الجمهور كان في معظمه جمهور عادل أمام، وربما جمهور الفرقتين الأمريكيتين والسوفييتية. وقد جاء في فترة الانتظار، يتفرج - على الشعر والشعراء العرب، السواد والشباب، الذين حضروا من أرجاء الوطن العربي، إلى جانب الشعراء الأردنيين.

ومن خلال المهرجان، أحكم على الشعر فيه، وأزعم أن هذا الحكم ينطبق على الشعر العربي كله. فقد قبل بعض الشعر، وقيل شعر فيه ومضات، وفيه منخفضات، ولم تقل قصائد كثيرة الشعر الحقيقي.







● علی داود

● ادارة الفريق الاول :  
واختتم سيف المسعود تصريحه  
لـ [اليوم] قائلا بأنه وبعد عقد  
الجمعية ان شاء الله سأتولى  
مسئولية الفريق الاول لكرة القدم  
واتمنى ان يوفقني الله في مهمتي  
وان تتحقق الانتصارات للنهضة .



## اخيرا.. سنافورة تستضيف معسكر المنتخب

### الشويهر يمثل المملكة في قرعة الدورة الآسيوية



منتخب المملكة  
الثلاثاء القادم لتمثيل المملكة في  
قرعة المباريات التي ستجري في  
الساحل من ذي الحجة في  
البحرين

كتب/ عبدالكريم الفالح :  
يقيم منتخب المملكة لكرة  
القدم معسكرا تدريبييا في  
سنافورة استعدادا لمباريات  
دورة الألعاب الآسيوية التي  
ستقام في كوريا خلال الفترة من ٢٠  
سبتمبر - ٥ أكتوبر.

مدة المعسكر  
وسيستمر المعسكر لمدة شهر  
تقريبا يلعب خلاله المنتخب عددا  
من المباريات التجريبية مع بعض  
الفرق السنافورية.

ويشارك في هذا المعسكر ٢٢  
لاعبا يتم اختيارهم بعد الانتهاء  
من معسكر الطائف الذي شارك  
فيه ٢٦ لاعبا.

هذا وسيقيم المنتخب في فندق  
«مستدين» حيث تم عمل  
الحجوزات لأفراد المنتخب  
وتهيئة الجو الملائم لنجاح  
المعسكر والملاعب التي ستقام  
عليها المباريات.

أولى المباريات الشويهر.. يمثل  
المملكة  
على صعيد آخر.. يقاد السيد  
ابراهيم الشويهر الى سيول يوم  
الخميس ٢٢ من ذي الحجة في  
البحرين

## بعد اجتماع مطول ادارة القادسية تقرر:

### مدرب اجنبي للفريق الاول وخالد مبارك مساعد له

تحديد اسماء المدربين والمساعدين لفرق الشباب والاشبال بالنادي



عقدت ادارة القادسية برئاسة احمد  
الزامل اجتماعا مطولا لهما مساء امس  
الاول ناقشت فيه وضع فريق كرة القدم  
بالنادي وقد اصدرت الادارة قرارات  
هامة هي:

● الفريق الاول : انطلاقا من القول  
القول بان فريق كرة القدم الدرجة الاولى  
وهو مركز الثقل ومحور الاهتمام  
الاجمعي والراي العام ومصدر  
المتابعة والفتنة من دخل المباريات ..  
وحيث ان هناك التراجع والافتقار لاستقدام  
مدرب على كفاءة مناسبة من التدريب  
واسما معروفا في الاوساط الكروية  
والعالية فان مصلحة النادي ومصلحة  
فرق كرة القدم تتطلب الكثير من  
التنقلات الشخصية والبعد عن حب  
الذات والتفكير في مصلحة القادسية فقط  
فلذا تقرر بعد التفكير في جميع النواحي  
والنظر بالدرجة الاولى لمصلحة النادي  
التنظيم التالي:

١- يكون المدرب الاجنبي مدريا  
للفريق الاول موجه لجميع فرق النادي .  
٢- ويقيم يعمل محاضرات في  
التدريب لجميع المدربين وتوجيههم  
وتزويدهم بمبادئ الطرق الفنية بوسائل  
التدريب وطرق التفكير في لعبة كرة  
القدم .

٣- اختيار خالد مبارك مساعد اول  
لجنة اسباب ومبررات :  
١- كون خالد لديه المعلومات  
والخلفيات الكافية باللاعبين الموجودين  
بالنادي .

٢- كون خالد لديه المعلومات الكافية  
لجميع فرق المملكة للدرجة الممتازة .  
٣- كون خالد تسلم زمام التدريب  
والاشراف على الفريق الاول في الموسم  
الماضي .

٤- كون خالد لديه الخبرة والمعرفة  
مع الفريق والتعاضد مع الظروف  
السابقة ومعرفة كيفية التعامل عليها .  
٥- ان يكون السيد علوي الجارودي  
مدرب مساعد اول لليلة وفن التدريب  
حسب التخصص والمؤهلات وذلك  
حسب اقتناع اللاعبين للفترة الماضية .  
٦- كون علوي لديه الإلمام الكامل  
بثقافة الإنجليزية والمعرفة الكاملة  
بمصطلحات التدريب فسوف يساعد  
ذلك على نقل الاثر والخطة وطرق  
التدريب بين المدرب الاول وخالد مبارك  
واللاعبين وفي هذه الحالة سوف  
تتخلص من المترجم الذي يكون عبء  
دائما امام اللاعبين في نقل المعلومة .  
طبعاً سيكون هناك تكتل في القوى في  
التدريب ولكن اسمعوا ان اوضح  
اليكم بعض النقاط الهامة :

١- اذا سار الفريق الاول وحقق  
انتصارات صارت جميع الفرق على هذا  
النوال وارتفعت الروح المعنوية ليس  
لدى القدم فقط بل جميع الفرق  
بالنادي .

٢- ان يكون علوي مدريا اساليا

للفريق الشباب ويكون محمد مناصي  
مساعد له ليتمكن الاستفادة من علوي  
في التدريب والاشراف والتخطيط للفريق  
الشباب والاخر مناصي له معرفة بلقطة  
المنطقة ومعرفة اللاعبين بالقدسية .

٣- بحيث يكون علوي الجارودي  
يتولى الاشراف والتخطيط الخارجي  
للفرق الشباب ومحمد مناصي التنفيذ  
داخل الملعب .

٤- يتولى خالد مبارك الاشراف  
والتخطيط الخارجي للفريق الاشبال .

٥- يتولى عبدالرحمن سالم وابراهيم  
الجارودي التركيز على القاعدة والتنفيذ  
داخل الملعب .

٦- يتولى عبدالرحمن سالم الاشراف  
والتدريب على فريق البراعم .

٧- يتولى المدرب حموري تدريب  
جميع حراس الفرق بالنادي .

شباب العراق  
يقود على عمان  
فاز منتخب شباب العراق تحت  
سن ١٩ سنة على منتخب شباب  
عمان بهدف واحد مقابل لا شيء في  
مباراة الافتتاح التي جرت بينهما في  
بغداد مساء امس ضمن تصفيات  
المجموعة الآسيوية الثانية لكرة  
القدم .

كما فاز منتخب البحرين للشباب  
على نظيره الكويتي بهدف مقابل لا  
شيء في المبارات التي جرت بينهما  
مساء امس الاول ضمن التصفيات  
ذاتها .

## عيسى بن راشد يشق بطولة بكاسا الدولية

### البحرين واليابان في الافتتاح

استطاع للراحة مرة واحدة فقط  
ولثلاث مباريات .  
كما ستكون فترة الراحة ممتدة  
خمس دقائق وبقيتين بين  
الشوطين الرابع والخامس .  
وسيلقي في مباراة افتتاح  
هذه البطولة البحرين واليابان  
وذلك في الرابعة والنصف ثم  
المباراة الثانية بين منتخب مصر  
ومنتخب ايطاليا ويوم الاثنين  
يلتقي منتخب البحرين مع  
منتخب ايطاليا ثم منتخب مصر  
مع منتخب اليابان وفي يوم  
الثلاثاء ثالث ايام البطولة  
واليوم الاخير يلتقي منتخب  
البحرين ومنتخب مصر ومنتخب  
اليابان ومنتخب ايطاليا .

ومن المعروف ان بطولة  
بكاسا الدولية التي تقام من قبل  
الاتحاد الدولي لكرة الطائرة تقام  
سنويا في دول مختلفة من العالم  
وقد اقيمت هذا العام في منطقة  
الفريقين بغض النظر عن تحقيق  
الفريق لنقطة او كسب الفريق  
الاخر لحق الارسل ولكل فريق  
الحق في هذا الشوط طلب وقت  
ويستمر تطبيق نظام جديد  
اقره الاتحاد الدولي من ضمن  
انظمة مختلفة لاجراء التجارب  
خلال هذه البطولة حيث تتبارى  
الفرق وفقا للنظام التقليدي  
المتبع حاليا وعند تعادل الفرق  
بنتيجه شوطين لكل فريق فان  
الشوطين الخامس والحاسم يلعب  
وفقا للمعروف حاليا بخمس عشرة  
نقطة مع اجراء بعض التغييرات  
حيث سيتم تداول الارسل بين  
الفريقين بغض النظر عن تحقيق  
الفريق لنقطة او كسب الفريق  
الاخر لحق الارسل ولكل فريق  
الحق في هذا الشوط طلب وقت

## هذا الفوز يؤكد بأن الاتفاق منيع الابطال

### قريبا سنكرم الفريق واشكر كل من ساهم في هذا الانجاز



الاتفاق لكرة القدم



صالح المطوع

وراء هذا الانجاز الرائع واخص  
بالشكر اللاعبين افرادا فردا  
والجهاز التدريبي والفني .  
اجتماع آخر :  
بعدها تطرق المطوع فقال من  
ناحية اخرى فان الجهاز  
التدريبي لفريق القدم قد اجتمع  
قائلا انني عبر اليوم الرياضي  
التدريبيات النهائية بخصوص  
الاجاز :

كير نظير ما حققه ابطلنا حتى  
استطاعوا ان يضموا انجازا اخر  
للفارس وان شاء الله سيكون هذا  
التكريم والذي اتمنى ان يليق  
بهم خلال اليومين القادمين .  
اشكر من كان وراء هذا  
الانجاز :  
واوضح صالح في تصريحه  
قائلا انني عبر اليوم الرياضي  
التدريبيات النهائية بخصوص  
الاجاز :

## ضمن البطولة العربية الخامسة للدراجات

### منتخب المملكة يحقق المركز الثاني



حقق منتخب المملكة الاول للدراجات والمشارك حاليا في البطولة  
العربية الخامسة للرجال والمقام في سوريا كأس المركز الثاني  
والميداليات الفضية في سباق ١٠٠ كلم فرق ضد الساعة بين مدينتي  
دمشق والسويداء . وقد جاء في المركز الاول منتخب تونس والمركز  
الثالث منتخب سوريا وكانت هذه البطولة قد بدأت يوم الجمعة  
الماضي وتستمر الى يوم الاثنين القادم في سباقات الفردي والفرق  
ضد الساعة .

ومن ناحية اخرى اختتمت يوم امس دورة الحكام المقاتلين  
العرب بحضور الامين العام للاتحاد العربي للدراجات داخل  
التركي وقد شارك في هذه الدورة خمسة وعشرون حكما وقد مثل  
المملكة في هذه الدورة كل من : عبدالكريم الحواس، حماد الجعيري،  
مسيب الجعيد، فهد المهوس..

## فداً تستلم البطولة الجمعة لنادية لثربية

### الاتحاد السعودي لليد يشارك في الجوائز ومناقشة كيرة على لقب الهذاف

الجوائز التي ستقدم  
للفائزين ستكون على النحو  
التالي :

● درع مقدم من الاتحاد العربي  
السعودي لكرة اليد لنادي  
الجزيرة بصفته المنظم لهذه  
البطولة

● كأس مقدم من اتحاد اليد  
ايضا للفريق الفائز بالمركز الاول  
وكذا ميداليات ذهبية  
● وصاحب المركز الثاني ميدالية  
فضية والثالث ميدالية برونزية  
● اربع جوائز من الجزيرة  
وهي : لاحسن لاعب، احسن  
مدرب، هداف، الدور،

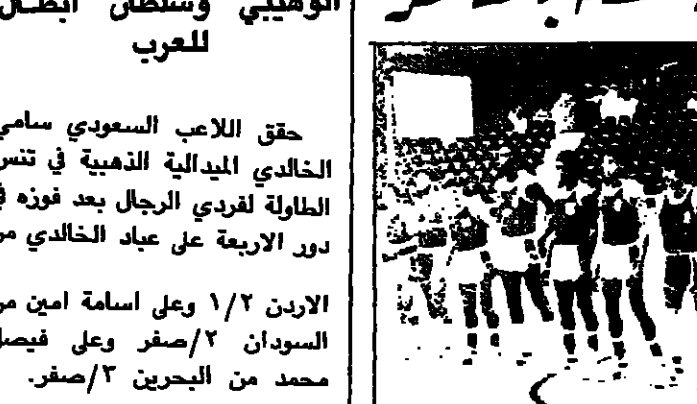
بالشقيقة محمد عبدالرحمن  
المرزوق وعدد من رؤساء اندية  
المنطقة والحكم .

حتى كتابة هذا الخبر لم  
تتمكن من معرفة نتائج مباريات  
الاسس وستكون المباريات  
كالآتي :

اول المجموعة (١) ٠ × ثاني  
المجموعة (٢) ٤ × ٣٠ عسرا  
اول المجموعة (٢) ٠ × ثاني  
المجموعة (١) ٥ × ١٥ مساء  
المجموعة (١) ٠ × (١) الموزوم (٢)  
٦٠٠٠ مساء

الفائز في (١) الفائز في (٢)  
الفائز في (١) الفائز في (٢)

## سعيًا ا دولة عربية تشاك في بطولة السلة بالقاهرة



الوهابي وسلطان ابطل

تبدأ يوم الخميس القادم في  
القاهرة البطولة العربية للشباب  
في كرة السلة التي تنظمها مصر  
وتشارك فيها ١١ دولة عربية من  
بينها دولة قطر .  
ومن المقرر ان تجري قرعة  
المباريات صباح يوم الخميس  
الموعد الرسمي لافتتاح البطولة  
التي ستقام على ملاعب ستاد  
القاهرة واكاديمية الشرطة .  
وكانت اللجنة المنظمة  
للبطولة قد قررت في اجتماعها مع  
المكتب التنفيذي لاتحاد كرة  
السلة عدم اشراك اي دولة لم  
تعلن عن اشراكها في الموعد  
المحدد وبذلك يصبح عدد الدول  
المشاركة ١١ دولة عربية .  
وقد تقرر ان تبدأ دورة

حق اللعاب السعودي سامي  
الخالدي الميدالية الذهبية في تنس  
الطائرة لفردي الرجال بعد فوزه في  
دور الاربعة على عباد الخالدي من  
الاردن ١/٢ وعلى اسامة امين من  
السودان ٢/٢ صفر وعلى فيصل  
محمد من البحرين ٢/٢ صفر .

وفي العاب القوى حقق اللاعب  
السعودي ناصر الوهابي بطولة  
العالم العربي في الرياضة المدرسية  
للازلة بعد تحقيقه الميدالية الذهبية

ثاني بطولة عربية تنظمها مصر  
بعد عودتها الى الاتحاد العربي  
للاعبة الرياضية حيث كانت قد  
اقيمت البطولة العربية للشباب  
في العاب القوى في شهر يونيو  
الماضي .

وتجدر الاشارة الى ان هذه هي

## سباب وطريفوز على انتصير الباجيكي

فاز المنتخب القطري للشباب على  
فريق « انتيفيب » الباجيكي في  
المباراة الودية الاولى التي  
جرت بينهما في الديمة على ستاد خليفة  
الابايلي . واحرز الاصايبين في  
الشوطين الثاني يوسف دسمال في  
الدقيقة ٣٦ وسعود ال ثاني في

الدقيقة ٤٥ ويلعب المنتخب القطري  
مباراة اخرى مع الفريق الباجيكي  
اليوم الاحد وتأتي المبارتان ضمن  
استعدادات المنتخب القطري  
للفريق لخوض تصفيات المجموعة  
الثالثة لكأس اسيا للشباب التي  
انعتزتها ايران عن المشاركة .

# الحديد السعويدي

## تسليم أسرع وكفاءة في الخدمة

إدارة المبيعات والتسويق من ب. ٥٣ - مدينة الجبل الصناعية ٢١٩٦١ هاتف الجبل ٠٩٠٩٥٧١٥٠٩ - ٣/٣٥٧١٥٨٦ الرياض : ٠١/٤٠٤٣٥٩٢



مسجد

و ردت تصرفه أمل أرضه السكنية  
في ١٢ محلة قابل منيف بسيماز وقد ات  
١٩٥٢ في تاريخ ١٩٥٢/١٠/١٤هـ  
موسوب الجديزي راقم  
والقعود الاثنية اشراف سلعنا  
جنوبا شارع ١٧٧٠  
لأرض قضاء ٢٥٤٠ وشرقا  
بشارع جلول يبدأ من الضلع ١٦٦  
بشارع ٢٠٨٠ وطلبا ١٢٠٠  
شارع جلول ٢٨٠٠ وطلبا اعطاه  
تتلك له فعل كل من له معاينة في  
اعترافه اعترافه اهل المحكمة خلال  
سنتين من تاريخ نشره  
١٩٥٢/٧/١٩هـ

عن محمد طاهر تشوهرى محمد  
تاتى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم  
١٥٠٧ وتاريخ ١٤/١١/٤٠ هـ صلاوة  
وإجازات نجران ويرجو من يشر عليها  
مسلمها مشكورا الى جوازات نجران  
٤٩١/٣٣/١٤

**ج د**

تم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة  
عن عبيد الله بن عبدالقادر بن احمد  
بن مفيد ان فقدت حفيظة نفسه رقم  
١٥٠٧ وتاريخ ١٤/١١/٤٠ هـ صلاوة  
من يشر عليها من يشر عليها ان

**المدينة المنورة**

ملأن غالبها إلى يحيى على يميني  
سبعة من نقد جواز سفر رقم ٣٦١٥١٨  
يبلغ ١٩٨٥/٧/٥ صادر من جدة  
ومن بين عليها أن يسلمها مشكوراً  
التقليدية الكينية بجدة  
١٩٨٥/١١/١٦  
عزيز علاء الدين كان تركي  
سبعة من نقد دفتر إقامة رقم ١٨٧/ش

١٤٨/١٥/١٩٦٨  
 يعلن صاحب المصالح الساعدي عن فقد  
 سيارة فضة اللون رقم ٥٠٧٢١ - صاندة من جنـة ويروجـو  
 عليها ان يسلمها مشكوراً الى حرد  
 ١٤٩/١٥/١٩٦٨  
 يعلن فيصل احمد عبدالله مكري عن  
 استمارة سيارة صالون موديل ٧١ رقم  
 ٢٤٧١١ صاندة من الجنسية الليبية ويروجـو  
 عليها ان يسلمها مشكوراً الى  
 ١٥٠/١٥/١٩٦٨  
 يعلن الزمان حسين العميدي  
 عن فقد حافلة بنفسه

فة المنورة عن رغبته إضافة اسم جد  
تة سليمان بحيث يصبح اسما له  
إضافة العنبر بن سعيد بن سليمان  
ييدي فمن له مراضة عليه مراجعة  
أموال المدينة بالمدينة خلال شهر  
تاريخ نشره ١٤٢٧/١٠/٢٢  
● إعلان مسكر ●  
يعلم المواطن حسن سعيد العديدي  
بطن بجوب حقيقة نفسه رقم  
١٩٧٠/١٢/٣٠هـ سجل  
فة المنورة عن رغبته في تصحيح اسم  
من العديدي إلى عمر ليصبح اسمه  
ذلك حسن بن سعيد بن عمر العديدي  
له معارضته عليه مراجعة المواعيد  
بالدية النورية ١٤٢٧/١٠/٢٢

**B** **باريتيه قسم البومفر**

**ANTHENE** عتقتم ٨٧/٢

**الاسلامى**

**ميناء بيريرة**

**بيريرة**

**المستشار العام**

**مدير عام المنطقة**

**مدير المنطقة**

**768697**

أمريكية  
مرباة  
سواء عشتا حاصدا على  
الكروانيات، وأربيه  
وأدت في بيع المعدات  
الطيارية، وأدنى يكون

فوتوغرافية إلى:  
٢٣٠. نهر بائية - ص. ب.  
العربية السعودية.

تعديل بعض بنود العقد كالاتي :-

- ١ - تعديل المادة خامسا والخاصة براسمال الشركة كما يلي :-  
تحديث براسمال الشركة بـ ٣٠٠٠٠٠ ريال سعودي ( ثلاثمائة الف ريال )  
موزع على الشريكين
- ٢ - الشريكين الاول السيد / مرشد يوسف الدوسري وحصته قدرها ١٥٠ الف ريال سعودي (مائة وخمسون الف ريال )
- ٣ - الشريك الثاني / السيد عبدالرازق مرشد الدوسري وحصته قدرها ١٥٠ الف ريال سعودي (مائة وخمسون الف ريال )

هذا وقد سبق سداد براسمال الشركة عند تأسيسها ، وقد قام كل شريك باسترداد الفرق بين حصته في راس المال ويعد التخفيض ، ويجوز للشريكين بموجبهم الاتفاقية الاعماعية زيادة او تخفيض راس المال وفقا لاحتياجات الشركة ويعد استكمال الاجراءات اللازمة لذلك .

- ٢ - تعديل المادة ثانيا : غرض الشركة كما يلي : استيراد ، تجارة ، وبيع المعدات الميكانيكية وقطع الغيار .
- ٣ - تبليغ جميع البنود الاخرى من العقد كما هي دون تعديل ، وقد قرر هذا الملحق من عند نسخ اسلم كل شريك نسخة ، وقد فوض الشركاء السيد عبداله مرشد الدوسري بعمل اجراءات تسجيل الملحق لدى وزارة التجارة والجهات المختصة .

الطرف الاول  
السيد يوسف الدوسري

الطرف الثاني  
عبدالرازق مرشد الدوسري

٢٠١٤







تقدمهم ورغم ذلك تمكنوا من

أسفل الوادي وفقا لما ذكره  
كما ذكر المواطن الفرنسي الـ  
العسكرية المتكونة والسوقين  
الواقعة وإن المصدور أن  
استخدام طرق المواصلات التي  
يعرف المنطقة جيدا إن بعض  
يقتل مسيرين يومين العام المم  
أبام حاليا يفسدون خلالها  
ارتقاعها أربعة آلاف متر من  
ذلك مدن عبر الجاهدين وفي  
من المجموعات المختلفة وعمر  
وزار هذا الشاهد موقع  
يصل على إحدى نهج مدينة

— 100 —

واكدت ان التركيز على الحجم وروحية المنتجات تزيين الدول المصدرة من الاستثمارات واوضحت اوبايك ان تشجيع العالمية تثبت صحة هذا الاتجاه التفضيلي التي تعتمد على تصدير المشتكات غيرها حين رفضت اسسها وشارحت اوبايك الى ان ط ملايين برميل يوميا يستهلكه وينتقل ان يصل هذا الاستهلاك الى اسواق الكوكبة لاتزال تعاني من الازدواج العربي .

وكذلك مع ان كل من في السنوات العشر الماضية المحافظة على صناعة التكرير للتوسع فيها وتطويرها الى التوسيع الى انه لاعامى والتسويق لصناعة التكرير في شريط نجاح مثل دول شهدت اوبايك على ان العربية يجب ان لا تفرط هذه النفط الخام .

واشارت الى ان اسواق  
مستثمرا بالاضافة الى كونها

المنتجات النفطية اذا لم يتغير  
ايضا اهمية التعاون والتكاتف  
لتحقيق سوق عربية متكاملة

لرئيس مجلس الوزراء ووزير الد

اسمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني وزير الاقتصاد والت صاحب السمو الشيخ خليفة امير دولة قطر حفظه الله علمت نبأ وفاة الشيخ ناصر ابنت ال سموكم بتعازي القلبية الفقيه سواسم رحمت ويسكنه انا لله وانا اليه راجعون .

اوسك تحاول - قتمه

تاريخ الإصدار	١٩ / ٧ / ١٤٠٥
١٩ / ٧ / ١٤٠٥	
١٩ / ٧ / ١٤٠٥	
١٩ / ٧ / ١٤٠٥	

12-5 / 1 / 7	0
16-5 / 1 / 7	2

للتجارة والمقاولات  
بها المهندس يبيع طلعت صدقة  
رجى ممن له اي استحقاق  
لل مدة ١٥ يوم -

\_\_\_\_\_

[illegible]

بيروت الغربية، للسليمانية  
مجيئة (منطقة جنة)

تأليف: د. محمد عبد الحليم  
مراجعة: د. محمد عبد الحليم  
مراجعة: د. محمد عبد الحليم

---

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



نيويورك تايمز : ابعاد انتصار ناكسوني

[illegible]



**مركز التجار للتسويق**  
توفر لكل احتياجاتك جهازاً أكثر  
من 15 مركز تجاري في مجمع واحد -  
زيارة واحدة ستجعله من رباتنا الدائمين  
الطريق الملق بالبحر قرب مستشفى البصرة والاضواء ١٩٢٩٩٨

**اليوم**  
بسم الله الرحمن الرحيم  
تحت إشراف وزارة الثقافة والتربية والتعليم  
مركز التجار للتسويق

**المطابع التجارية**  
لدار  
٢٤٦٦١٣ ٨١٣ الدمام  
استعداد تام لجميع المطبوعات التجارية بأنواعها

## معركة بالرشاشات من أجل المخدرات

القاهرة - ق ن أ :  
تمتعت قوات حرس الحدود المصرية من احتياط عملية لتدريب المخدرات عبر السواحل المصرية بالقرب من الإسكندرية بتبلغ قيمتها ٢٧ مليون جنيه مصري.  
وقد دارت معركة بالرشاشات بين القوات المصرية والمهربين عندما حاول المهربون الذين كانوا يستقلون عتلة اجنبية انزال شحنة المخدرات والتسلل بها الى شاطئ ابوقير شرق الاسكندرية بواسطة زورقين سرعيين.  
وقد فر المهربون بعد فشل محاولتهم في اتجاه المياه الدولية في الوقت الذي استطاعت فيه قوات حرس الحدود انتزاع شحنة المخدرات التي تبلغ اكثر من طن من الحشيش.

## نجاح كيميائي

القاهرة - واخ :  
نجاح فريق من العلماء المصريين في ايجاد مركبات كيميائية جديدة تعمل على تثبيت الاسمدة النتروجية في التربة لزيادة كفاءتها وتقليل الفاقد منها.  
فقد اثبتت نتائج استخدام هذه المركبات التي تمنع تحول الامونيا الى نترات زيادة الخضروات ومحصولي القمح والذرة بنسبة تتراوح بين ٢٠ الى ٣٥ في المئة.  
وكان المركز القومي المصري للبحوث قد وضع دراسة اولية لتناول الاسراف في استخدام الاسمدة النتروجية وما تؤديه الى رفع الفاقد منها الى اكثر من ٣٥ في المئة احيانا وهذا يعني ان انتاج تلك مصطنع الاسمدة يذهب هدرا وتشترب النترات الى مياه الشرب في النهاية مما يؤثر على صحة الانسان.

## جمعية عربية لأمراض الكلى

القاهرة - واخ :  
نذكر في القاهرة مؤخرا ان الاستعدادات تجري لاعلان تكوين اول جمعية عربية لأمراض الكلى وتبدأ الجمعية التي تضم جمع الاطباء المتخصصين في امراض الكلى العربية في اول اجتماع لها بعد مؤتمر طبي لأمراض الكلى في أكتوبر المقبل. وستتم خلال الاجتماع الاول انتخاب رئيس واعضاء مجلس الإدارة.

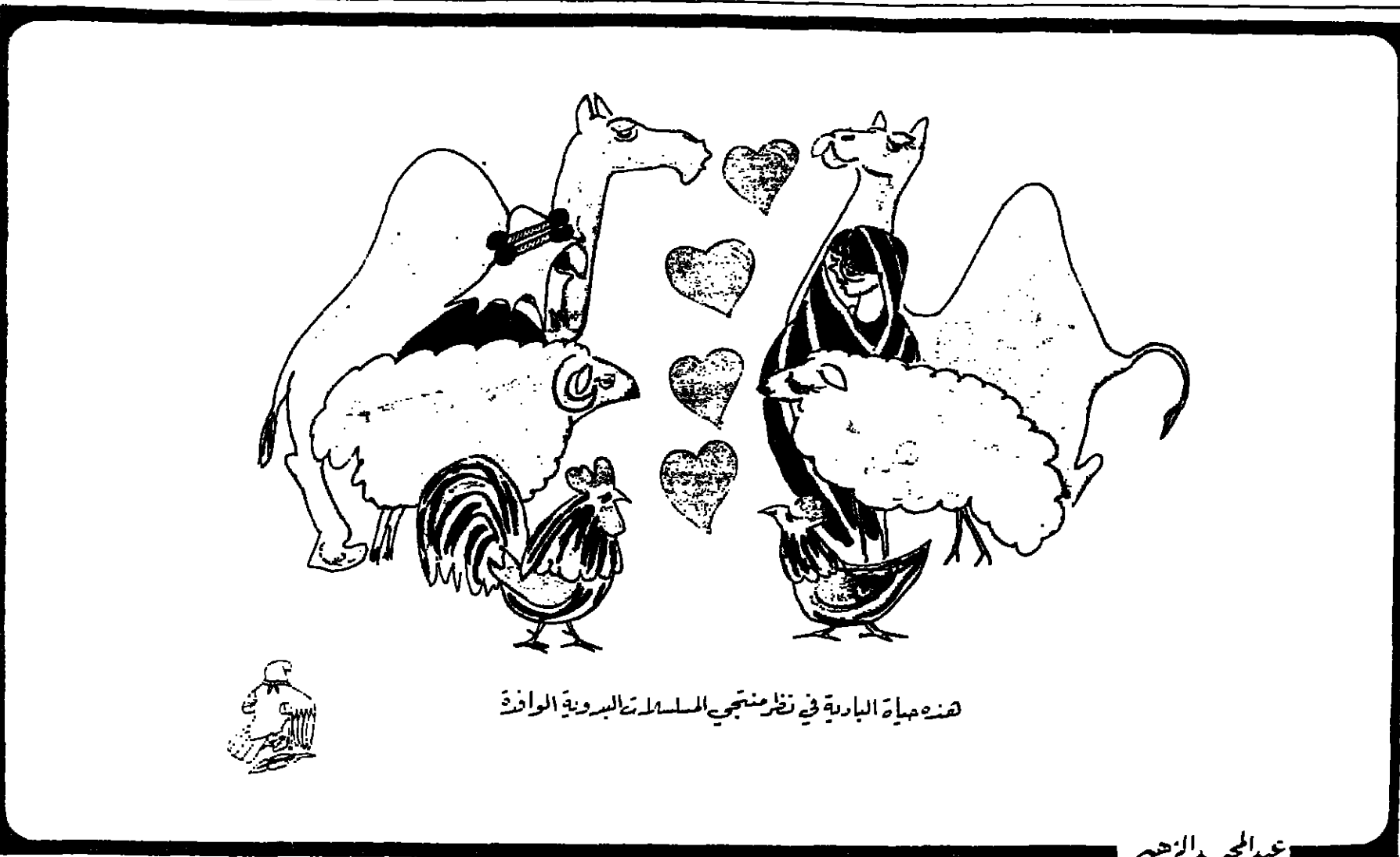
## تجربة في الجواز

الجزائر - واخ :  
افتتح هذا مؤخرا معرض للصور الملكية القيمة في الجزائر. ويضم المعرض نماذج مصورة ولوحات تخطيطية وزينية لـ ٢٠ منى وقبرا تمثل سلالات الملكية التي حمت الجزائر في العصور القديمة وهي قبل مدراس من القرن الرابع الميلادي وقبر الخروب والقبر الملكي للموريتاني من القرن الثاني الميلادي وقبر ايليس الذي شيد الملك الطوارق الذين هبطوا في سبيل الملكة القرميدية من القرن الثاني قبل الميلاد إضافة الى قبور ملوك سلالة الجدران في القرنين الخامس والسادس بعد الميلاد.  
كما يضم المعرض قطعاً نقدية ولقى ذهبية وتماليل نصفي تم العثور عليها أثناء التنقيب في هذه القبور.

## بعض حالات الكوليرا في هونج كونج

هونج كونج - ا ف ب :  
نذكر متحدث باسم حكومة هونج كونج اسم السيد ان بلاده أصبحت تعد منطقة موبوءة بالكوليرا وذلك بعد اكتشاف ثلاث حالات جديدة اول امس. وأضاف المتحدث ان الأشخاص المقيمين في هونج كونج ويرغبون السفر الى الخارج يتعين عليهم الرجوع الى البلاد التي سيصلون اليها لمعرفة ما اذا كانوا سيجتلبون شهادات تطعيم. وأوضح المتحدث ان سبع حالات كوليرا اكتشفت في هونج كونج هذا العام من بينها خمس بين سكان المستعمرة البريطانية.

**مدينة الصاب**  
صاحبها الدكتور محمد عبد الحليم  
تصنيع صاب ومنتجاته  
توزيعه في جميع المحافظات  
١٩٢٩٩٨



## الاستعدادات مكثفة من وزارة المواصلات لخدمة ضيوف الرحمن

تقرر تسهيل خطوطها المتكاملة بالشعار المقدس ابتداء من يوم ١٢/٧ وحتى ١٢/١٣ وتتم تخصيص عدد كاف من السائقين من لهم تربية بالشارع وتم اختيارهم من بين سائقي الشركة العاملين بمكة المكرمة وجدة والمدينة المنورة وتسهيل لتلك الحجاج فقد تم تخصيص مواصلات اضافية للنقل الجماعي بمكة وعرفت.  
كما تقرر ان تقوم الشركة باستئجار عدد ٢٠٠ حافلة ميكب لاستخدامها لخدمات الحجاج لتصبح جميع الحافلات المشاركة في موسم حج هذا العام ١٠٠٠ حافلة. وقد قامت وزارة المواصلات بتأجير عدد من الحافلات والشركات الوطنية الراغبة في نقل الحجاج الداخل بعد التحقق من توفر الشروط والمتطلبات اللازمة لذلك. كما روعي في الحطة تأمين اعداد مناسبة من وسائل النقل الاحتياطية والتي يمكن توجيهها بالشارع لمواجهة اي طارئ. وبما يسهم في سرعة نقل الحجاج وأشار التقرير كذلك الى انه تم تهيئة طرق المشاة وتوفر بمطلة الشارع بهذه الطرق بمطلة الشارع.  
هذه كانت اهم الترتيبات التي تضمنتها خطة الوزارة لنظام النقل في المشاعر وضمانا لانطلاق هذه الترتيبات فقد تم تكليف فريق وكالة الوزارة لشؤون النقل المشترك في عمليات الحج لهذا العام بعدد من المهام تشمل متابعة تنفيذ خطة النقل في الحج للتحقق من مدى التزام الناقلين بتأمين اعداد



محمود يسين



غلام الصالح

**تليفزيون البحرين**  
« البرنامج الاول »  
٤.٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم.  
٤.٢٥ الرسوم المتحركة. ٤.٤٠  
٤.٤٠ افتتاح ببرنامج مسجون. ٥.١٠ مسلسل الاطفال. ٥.٢٥ الفداء. ٥.٤٠ بطولة حياة الفهد وغنم الصالح. ٥.٥٥ فيلم اجنبي. ٦.١٠ سلامتك. ٦.٢٥ مسلسل العربي غداً تتفتح الزهور. ٨.٠٠ الاخبار. ٨.٤٠ البرنامج المروري. ٩.٠٠ الفحص. ٩.٤٥ المصارعة الحرة. ٩.٥٠ مسلسل العربي. ١٠.٣٠ حلة خاصة. ١٠.٣٠ البرنامج النوع. ١٠.٣٠ استعراض الختام. ١١.١٠ الختام بالسلام الاميري.

**تليفزيون الكويت**  
« البرنامج الاول »  
٤.٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم. ٤.٢٥ الرسوم المتحركة. ٤.٤٠ افتتاح ببرنامج مسجون. ٥.١٠ مسلسل الاطفال. ٥.٢٥ الفداء. ٥.٤٠ بطولة حياة الفهد وغنم الصالح. ٥.٥٥ فيلم اجنبي. ٦.١٠ سلامتك. ٦.٢٥ مسلسل العربي غداً تتفتح الزهور. ٨.٠٠ الاخبار. ٨.٤٠ البرنامج المروري. ٩.٠٠ الفحص. ٩.٤٥ المصارعة الحرة. ٩.٥٠ مسلسل العربي. ١٠.٣٠ حلة خاصة. ١٠.٣٠ البرنامج النوع. ١٠.٣٠ استعراض الختام. ١١.١٠ الختام بالسلام الاميري.

## الخارجية

**تليفزيون الكويت**  
« البرنامج الاول »  
٤.٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم. ٤.٢٥ الرسوم المتحركة. ٤.٤٠ افتتاح ببرنامج مسجون. ٥.١٠ مسلسل الاطفال. ٥.٢٥ الفداء. ٥.٤٠ بطولة حياة الفهد وغنم الصالح. ٥.٥٥ فيلم اجنبي. ٦.١٠ سلامتك. ٦.٢٥ مسلسل العربي غداً تتفتح الزهور. ٨.٠٠ الاخبار. ٨.٤٠ البرنامج المروري. ٩.٠٠ الفحص. ٩.٤٥ المصارعة الحرة. ٩.٥٠ مسلسل العربي. ١٠.٣٠ حلة خاصة. ١٠.٣٠ البرنامج النوع. ١٠.٣٠ استعراض الختام. ١١.١٠ الختام بالسلام الاميري.

**تليفزيون الكويت**  
« البرنامج الاول »  
٤.٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم. ٤.٢٥ الرسوم المتحركة. ٤.٤٠ افتتاح ببرنامج مسجون. ٥.١٠ مسلسل الاطفال. ٥.٢٥ الفداء. ٥.٤٠ بطولة حياة الفهد وغنم الصالح. ٥.٥٥ فيلم اجنبي. ٦.١٠ سلامتك. ٦.٢٥ مسلسل العربي غداً تتفتح الزهور. ٨.٠٠ الاخبار. ٨.٤٠ البرنامج المروري. ٩.٠٠ الفحص. ٩.٤٥ المصارعة الحرة. ٩.٥٠ مسلسل العربي. ١٠.٣٠ حلة خاصة. ١٠.٣٠ البرنامج النوع. ١٠.٣٠ استعراض الختام. ١١.١٠ الختام بالسلام الاميري.

## ندوة علمية بجامع الملك عبدالعزيز

بدعوة من الرئاسة العامة للبحوث العلمية وافترقاء الدعوة والارشاد فرع المنطقة الشرقية يشترك كل من : الشيخ عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد والدكتور محمد بن علي الهري في لقاء ندوة علمية تحت عنوان : اسباب تخلف المسلمين. وستكون هذه الندوة في مسجد الملك عبدالعزيز بجامع الملك عبدالعزيز في هذا اليوم الأحد والدعوة عامة.

**شوبرت للهندسة المحدودة**  
خبراً ونا الألمان المتخصصون لسيارتك الألمانية الصنع أيضاً كان نوعها.  
في خدمتك دائماً  
كافة خدمات الصيانة والتعليج. قطع غيار أصلية. أسعار لا تنافس. سرعة في الإنجاز. استعداد تام لإحضار سيارتك أينما كانت.  
شوبرت للمهندسة المحدودة  
نحن في خدمتك خلال عيد الأضحى المبارك  
طريق مطار الدمام قرب الجسر / الرياض  
٨٥٧١١٠٨ - ٨٥٧٠٠٩٨ (٠٣)

**كينا**  
اصبح دانيال ارباب موى رئيس الدولة الكيني هذا الاسبوع بان الحيوانات الملوثة في احدى حدائق الحيوان الملوثة في كينيا بالقرب من كيتوى وسط شرقي البلاد سيتم نقلها لالة منشآت سكنية بدلا منها. وصرح الرئيس موى في كلمة القاها في كيتوى على بعد ١٥٠ كم شرقي نيروبي بان الحيوانات الملوثة المتبقية في حديقة كيتوى السكنية ستظل الى حدائق اخرى لالة منشآت سكنية.  
وامر الرئيس الكيني الذي اذاعت وكالة الانباء الكينية كلفته مساء الاربعاء الكيني سينتوي مدير حدائق الحيوان الوطنية باعادة تنظيم الحدائق التي يقل فيها عدد الحيوانات كما اشار الى ضرورة الحفاظ على وضع الحدائق التي تزيد فيها كثافة الحيوانات.  
وسما يتكرر ان كينيا التي تشتهر في افريقيا بكثرة حيواناتها الملوثة استقبلت العام الماضي اكثر من خمسة الف زائر ٥٤٥ هـ ١٩٨٥ وفقا للارقام الرسمية الكينية.  
واشارت ارقام الرسمية الى ان ايرادات السياحة حلت دخلا تعدي ٢٥ مليون دولار امريكي عام ١٩٨٥ وهي ثالث مورد لدخل البلاد من العملات بعد البن والشاي. واعلنت الحكومة اعترافها بدل جميع الجهود من اجل رفع عدد السياح القادمين لاساسا من اوروبا والولايات المتحدة الى مليون خلال الاعوام القليلة المقبلة.  
وذكرت الدوائر المتخصصة ان السياح يأتون الى كينيا لاساسا بسبب وفرة اعداد الحيوانات الملوثة التي توفر لها الدولة افضل الظروف للحياة باللقية بقرية افريقيا باسرها رغم استمرار الصيد الذي تحظره الدولة ومع ذلك تعجز عن القضاء عليه تماما. والواقع ان الدولة قررت منذ عام ٧٧ منع الصيد او بيع الاجزاء للتكثيرة من الحيوانات او حيازتها دون تصريح خاص.  
وترفع الاصوات في البلاد بصورة دورية نظرا لتزايد عدد السكان بشكل رهيب يخفض المساحة المخصصة للحدائق الوطنية التي لا يسمح فيها بالزراعة او تربية الماشية ونشرت احدى الصحف الكينية مؤخرا داء من القرى يطلب الغاء الحدائق الملوثة بصفة عامة والافاء حدائق مملوكة بدلا منها تحيطها الاسوار وتزود بالافانص.

**تليفزيون الكويت**  
« البرنامج الاول »  
٤.٠٠ افتتاح بالقرآن الكريم. ٤.٢٥ الرسوم المتحركة. ٤.٤٠ افتتاح ببرنامج مسجون. ٥.١٠ مسلسل الاطفال. ٥.٢٥ الفداء. ٥.٤٠ بطولة حياة الفهد وغنم الصالح. ٥.٥٥ فيلم اجنبي. ٦.١٠ سلامتك. ٦.٢٥ مسلسل العربي غداً تتفتح الزهور. ٨.٠٠ الاخبار. ٨.٤٠ البرنامج المروري. ٩.٠٠ الفحص. ٩.٤٥ المصارعة الحرة. ٩.٥٠ مسلسل العربي. ١٠.٣٠ حلة خاصة. ١٠.٣٠ البرنامج النوع. ١٠.٣٠ استعراض الختام. ١١.١٠ الختام بالسلام الاميري.

**شوبرت للمهندسة المحدودة**  
خبراً ونا الألمان المتخصصون لسيارتك الألمانية الصنع أيضاً كان نوعها.  
في خدمتك دائماً  
كافة خدمات الصيانة والتعليج. قطع غيار أصلية. أسعار لا تنافس. سرعة في الإنجاز. استعداد تام لإحضار سيارتك أينما كانت.  
شوبرت للمهندسة المحدودة  
نحن في خدمتك خلال عيد الأضحى المبارك  
طريق مطار الدمام قرب الجسر / الرياض  
٨٥٧١١٠٨ - ٨٥٧٠٠٩٨ (٠٣)